

Hugo Reyne révèle les musiques de Molière par Charpentier1 cd Musiques à la Chabotterie

cd événement

Hugo Reyne révèle les musiques pour les comédies de Molière par Marc-Antoine Charpentier



Quand le vieux Molière rencontre Charpentier (à peine trentenaire), le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les représentations vendéennes: dans l'orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Symphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux, le temps de ce programme des plus captivants.

Hugo Reyne

réunit un collectif engagé pour défendre les fruits d'un mariage délirant, riche en verve, d'une subtilité dramatique encore méconnue: quand Molière rencontre Charpentier, le dramaturge peut poursuivre son activité visionnaire dans le genre de la comédie ballet. Pour preuve, cet enregistrement qui suit les représentations vendéennes: dans l'orchestre, comme flûtiste et oboïste, le chef de La Symphonie du Marais trouve dans les trois solistes masculins, des interprètes fins et facétieux, le temps de ce programme des plus captivants.

Charpentier+Molière=l'équation magique?

D'emblée, point d'orgue de l'album, saluons la superbe révélation que ce premier intermède du Malade imaginaire qui pourrait illustrer de la meilleure façon la complicité de Molière et de Charpentier, et aussi les convictions profondes du dramaturge, alors en délicatesse avec Lully, tout puissant et bientôt grand vainqueur sur la scène lyrique: la version proposée respecte au mieux les volontés de l'homme de théâtre, telles que conçues pour le carnaval de 1673: joué, parlé, chanté, dansé... tous les modes de la communication expressives oeuvrant pour l'essor du spectacle français s'y agrègent en une totalité fascinante dont Hugo Reyne déroule dans un ordre recomposé (respectueux du manuscrit de Charpentier) la cohérence première... [En lire +](#)

 **Marc-Antoine Charpentier (1643-1704): Musiques pour les comédies de Molière.**

Romain Champion, haute-contre. Vincent Bouchot, taille. Florian

Westphal, basse. La Simphonie du Marais. Hugo Reyne, direction.

Enregistrement réalisé à l'hiver 2011, Les Sables d'Olonne, Vendée).