

Hugo Reyne interprète Lully

Entretiens vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Symphonie du Marais (3/5): la collaboration Lully/Cavalli

Hugo Reyne interprète Lully

Entretien vidéo avec Hugo Reyne, directeur de la Symphonie du Marais (3/5): **Lully apprend de Cavalli**

Hugo Reyne interprète Lully (3)

Troisième volet de nos entretiens avec Hugo Reyne: précisions sur la collaboration entre les deux musiciens Lully et Cavalli, le ballet des 7 planètes (qui conclut l'opéra). Comment Lully apprend de Cavalli l'écriture chorale à deux chœurs de quatre voix, principe polychoral emblématique de la tradition musicale vénitienne baroque...

Approfondir



Pour le programme du disque, Hugo Reyne réunit plusieurs matériaux musicaux composés pendant le déplacement de la Cour de France et pour agrémenter ou marquer ses déplacements dans les villes traversées: ainsi Toulouse (Ballet de Toulouse) et Ballet de Xerxès (inspiré des mélodies entendues en parcourant les Pays Basques d'alors). Le retour de la Cour à Paris, (26 août 1660) est souligné par l'exécution du « Jubilate Deo », premier motet composé par le compositeur d'origine italienne, scrupuleusement dévolu à la glorification de son royal patron. Hugo Reyne impose une sonorité opulente, ductile, riche et

pleine, en conformité avec la musique éclatante et pompeuse voulue par le jeune Louis XIV. Le souci de la précision et le respect des réalités historiques conduisent chef et musiciens à éclairer certaines colorations plus intimes dans cette fresque grandiloquente des fastes royaux. Ainsi, dans le Jubilate Deo ou dans la conclusion du Ballet des 7 planètes, c'est un souverain nostalgique de ses aventureuses amoureuses passées, qui est allusivement suggéré (séparé de Marie Mancini). Le chef de la Simphonie du Marais ajoute également trois airs de la Paix, (deux de Lully, un de Lambert) qui célèbre le jeune souverain, « jeune et galant ».

Lire notre critique complète du cd [Lully/Cavalli: Ercole Amante par Hugo Reyne \(2 cd Accord\)](#)