

Hugo Reyne (flûte), ensemble Baroque de Nice Nice, Eglise Saint-Martin Saint-Augustin, les 12 et 14 janvier 2007

Fidèle à son engagement dans le répertoire du baroque italien, Gilbert Bezzina a conçu un programme mêlant la virtuosité d'un instrument soliste, la flûte, magistralement portée par Hugo Reyne, et l'opulence concertante de l'orchestre dans l'écriture des concertos grossos. Deux figures essentielles de la première moitié du XVIII^{ème} siècle seront jouées : le Napolitain Alessandro Scarlatti et le génie saxon de l'opéra et des drames vocaux, Haendel.

Si la Sonate n°9 en la mineur de Scarlatti est à mettre en rapport avec la présence du flûtiste Quantz à Naples, vers 1725, le concerto n°5 de Haendel est ici restitué dans sa version originelle : au départ pour flûte, l'oeuvre fut transposée pour orgue. Hugo Reyne, par ailleurs, fondateur en 1987, de son propre ensemble baroque, La Simphonie du Marais, s'est ingénié à restituer la forme d'origine de ce concerto quasi inédit. Notons que la Gigue qui conclut la partition, vive et nerveuse, se rapproche d'une Tarentelle... danse proprement napolitaine. L'oeuvre de Haendel se referme sur un rythme napolitain, patrie de Scarlatti. Ainsi la boucle étant bouclée, l'évidente cohérence du programme présenté par l'ensemble baroque de Nice, ajoute à la qualité du concert niçois.

Programme

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sinfonia XII,

Concerto grosso n°1,

*Sonate n°9 pour flûte,
sinfonia di Concerto grosso.*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto grosso opus III n°3

Concerto grosso opus VI n°3

Concerto pour flûte n°5

Hugo Reyne, flûte

Ensemble Baroque de Nice,

Gilbert Bezzina, direction

Approfondir

Découvrir les temps forts de [la saison musicale 2007 de l'Ensemble baroque de Nice](#)

Illustration

Georg Friedrich Haendel (DR)