

Hommage à Jerome Robbins: Ballet de l'Opéra de Paris Mezzo, du 28 décembre 2008 au 21 janvier 2009

Hommage à Jerome Robbins

Ballet de l'Opéra de Paris



Mezzo

Le 28 décembre 2008 à 20h30

Le 5 janvier 2009 à 17h

Le 21 janvier 2009 à 10h

Elégance et humour

Pour le 10ème anniversaire de sa disparition, le Ballet de l'Opéra de Paris rend hommage en septembre 2008, au chorégraphe américain, **Jerome Robbins** complice de Leonard Bernstein, qui considérait Paris, comme sa seconde maison, dès 1989, après New York. La création de *Triade*

(conçue par Benjamin Millepied, né en 1977, dont Robbins fut le premier

mentor, le faisant entrer dans sa compagnie new yorkaise, le NYCB pour

New York City Ballet) est une partition spécialement commandée pour cet anniversaire.

Décédé en 1998, le chorégraphe ajoute à l'extrême virtuosité de

Noureev, directeur du ballet parisien, la subtilité poétique dans la

veine contemporaine; faisant dialoguer, épure, apparente

austérité, et
fluidité libre et fantaisiste. Robbins aimait Chopin, comme en
témoignent ses deux ballets, In the night et The Concert (ce
dernier
sur un mode fantaisiste et humoristique).

A Paris, outre les ballets chopiniens sus mentionnés, Robbins
remonte ses standards new yorkais, que dansait Ghislaine
Thesmar dans
les 70's: En sol, Afternoon of a sun...

✘ **Sur la chorégraphie de Millepied**, le compositeur Nico
Muhly, 27

ans, ex assistant de Philip Glass, écrit une partition en
fonction des
besoins du chorégraphes et selon le tempérament de chaque
danseur. Les

quatre personnages se cherchent, se croisent, flirtent, dans
un espace

urbain, proche de West Side Story

Deux femmes, deux hommes expriment la relation complexe, à la
fois

légère et grave des êtres entre eux. Les étoiles Marie-Agnès
Gillot

(souple, féline, insecte éblouissant par son élégance
naturelle),

Laetitia Pujol (plus raide mais non moins intense) sont
accostées par

Marc Moreau et Audric Brézard, membres du ballet, en raison de
l'empêchement des danseurs initialement prévus (Jérémie
Bélingard et

Yann Bridard). Fulgurance des gestes, frottements fugaces,
couples

esquissés puis brisés net, confrontations plutôt que
rencontres. Qui

est qui? L'autre me comprend-t-il? Peut-il me « reconnaître »
ou tout

simplement me connaître et me comprendre? Faux semblants, vérité, mensonges... le ballet *Triade* (pourquoi ce titre puisqu'il s'agit d'un épisode dansé à quatre?) nous parle d'identité peu dialoguées, d'existence associées sans compréhension ni complicité.

De son côté, l'écriture de Robbins n'a rien perdu de son élégance mordante et critique, facétieuse et espiègle. *En sol* (puisque dansé sur la musique du *Concerto en sol* de Maurice Ravel, d'un raffinement toujours exquis), dans ses costumes Belle Epoque, est un réservoir iodé de vitalité marine, où Gillot campe une irrésistible reine des plages. Aux côtés de l'étoile, saluons le corps musculeux et fluide de son partenaire Florent Magnenet, comme la facétie délicate de Dorothée Gilbert.

In the Night convoque l'esprit romantique et crépusculaire de Chopin et la suite amoureuse de trois couples, chacun d'un âge différent: découverte attendrie de la jeunesse, passion de maturité, détachement mais quiétude du crépuscule.

✖ ***The Concert*** qui

est celui d'un piano placé sur la scène, élément fédérateur des épisodes comiques qui se développent ensuite, montre combien les membres du Corps de Ballet savent et danser et jouer. Le ballet a été créé au City centre of music and drama par le NYCB, le

6 mars 1956. La cocasserie, et la poésie affirment le génie
d'un
Robbins qui sait se moquer de lui-même. Il s'agit d'évoquer
les divers
sentiments éprouvés dans l'assistance lors d'un concert de
musique de
Chopin: du jeune homme romantique et timide, introspectif, à
la jeune
fille à lunettes, de l'étudiant au couple déparillé...

Progamme

En Sol

Marie-Agnès Gillot

Florian Magnenet

Triade

Laëtitia Pujol

Marie-Agnès Gillot

Marc Moreau

Audric Bezard

In the night

Clairemarie Osta

Benjamin Pech,

Agnès Letestu

Stéphane Bullion,

Aurélie Dupont

Nicolas Le Riche

The concert

Ballerina: Dorothee Gilbert

Husband: Alessio Carbone

Wife: Laurence Laffon

Shy boy: Emmanuel Thibault

Angry lady: Laure Muret

1st man: Stéphane Phavorin

2d man: Jean-Christophe Guerri

2 girls: Alexandra Cardinale / Clara Delfino

Illustrations: Jerome Robbins (DR). Deux scènes de The Concert (DR)