Hélène Grimaud, piano. Journée spéciale Radio Classique, lundi 27 octobre 2008 à 9h, 16h puis 18h30

Hélène Grimaud
Piano majeur

Radio Classique
Lundi 27 octobre 2008 à 9h, 16h et 18h30

Grande journée piano sur Radio Classique avec la pianiste **Hélène Grimaud**.
Entretien dès 9h, puis émission spéciale sur la carrière et le répertoire de l'interprète, de 16 h à 17h. Grand entretien à partir de
18h30, jusqu'à 21h dans le magazine « l'invité classique ».

L'actualité de la pianiste qui a définitivement quitté ses loups
et New York, pour revenir en Europe (Berlin, puis aujourd'hui la
Suisse), est riche en cette rentrée 2008: Hélène Grimaud publie chez
Deutsche Grammophon, après le Concerto l'Empereur de Beethoven (enregistré sous la direction de Vladimir Jurowski, édité il y a exactement un an, en octobre 2007), un album intitulé (modestement mais intensément) « **Bach** ». Elle en a réalisé le montage et la sélection des partitions.

Il s'agit de pièces originales pour clavier du compositeur

baroque mis en regard avec des transcriptions réalisées par ses
successeurs, dans l'esprit de « confrontations »: Busoni (*Chaconne*), Liszt (*Prélude et Fugue en la mineur*), Rachmaninov (*Partita pour violon en mi majeur*)…
point d'orgue de cet album personnel et original: le Clavier bien
tempéré et le Concerto n°1 en ré mineur (avec la Kammerphilharmonie de
Brême).
Hélène Grimaud
s'est imposé dans Beethoven, Brahms et Rachmaninov. Doigts agiles et
d'une vélocité technique et souple, exceptionnelle. Mais aussi pensée
et yeux contemplatifs. Son Beethoven était philosophique, soulignant
l'autorité morale et l'intégrité du compositeur grâce à la musique dans
un monde chaotique.

Et son Bach aujourd'hui?

Depuis ses entretiens, livres et déclarations, la pianiste glamour,
suivie par ses fans planétaires, a montré qu'elle savait préserver la
poésie de la profondeur, et donner à la musique, tout son sens,
humaniste et mystique. Dans Bach, pourtant intimidant, handicapant, la
pianiste sait ciseler et porter le chant: elle en exprime la force
recréatrice, le souffle de liberté et d'exaltation.

5 dates clés de la vie d'Hélène Grimaud

1969
Naissance le 5 novembre à Aix en Provence

1985
1er Prix au CNSM de Paris. Premier disque

1991
S’installe aux USA

1999
Fonde le Centre pour la protection des loups à South Salem (Connecticut, USA)

2007
Publie le Concerto l’Empereur de Beethoven chez Deutsche Grammophon, son label depuis 2002.

Livre
Hélène Grimaud signe la préface de la biographie subtile: Johannes Brahms par Stéphane Barsacq (Actes Sud)

Concert
Hélène Grimaud est en concert les
14 décembre 2008 à Bordeaux, 15 décembre 2008 à Toulouse, et le 17
décembre 2008 à Paris, au Théâtre des Champs Elysées.

Site
Visitez aussi le site (refait) d’Hélène Grimaud