

Hélène Grimaud, Claudio Abbado à Lucerne: Rachmaninov Arte. Dimanche 14 septembre 2008 à 19h

Hélène Grimaud,
Claudio Abbado

à Lucerne



Arte

Dimanche 14 septembre 2008 à 19h

Concert. Rachmaninov: Concerto pour piano n°2. Grimaud, Abbado (Lucerne, 2008). Direction musicale : Claudio Abbado avec le Lucerne

Festival Orchestra. Au piano : Hélène Grimaud. Coproduction : ARTE, TSR (2008, 90mn)

Duo magicien

Invitée cette année au festival de Lucerne, Hélène Grimaud se produit

le 22 août avec le Lucerne Festival Orchestra sous la direction de

Claudio Abbado. Au programme de ce concert entièrement consacré aux

compositeurs russes : La Tempête, fantaisie symphonique en fa

mineur

op. 18 de Piotr Ilitch Tchaïkovski, le Deuxième Concerto pour piano et

orchestre n°2 en ut mineur op. 18 de Sergei Rachmaninov et L'Oiseau de feu,

suite pour orchestre d'Igor Stravinski.

Retour à la vie

Rachmaninov commence tout d'abord la composition des deux derniers mouvements (joués en avant-première, en décembre 1900) puis le cycle est terminé avec l'écriture du premier mouvement en 1901. L'ensemble est créé le 27 octobre 1901 à Moscou. L'œuvre est d'autant plus essentielle dans la carrière du compositeur qu'elle indique le retour à la vie musicale, quand depuis 1897, après l'échec de sa Première Symphonie, Rachmaninov avait cessé de créer. Le médecin hypnotiseur Niels Dahl aida le musicien à surmonter son angoisse artistique : c'est lui qui est logiquement le dédicataire de la partition. Le guérisseur avait proposé à Rachmaninov d'écrire un concerto pour piano.

L'œuvre demeure l'une des plus célèbres et des plus jouées du compositeur qui la créa ensuite à Paris, pour Diaghilev dans le cadre de la saison des Ballets Russes, en 1907.

Dans l'allegro scherzando, Rachmaninov s'inspire explicitement du Concerto n°1 de Tchaïkovski, en particulier dans la reprise fortissimo du second thème avec lequel s'achève de façon éclatante et triomphale l'ouvrage.