Histoires d’opéra: Butterfly, Arabella, TitusArte, dimanches 10,17,24 février, 5 mars 2013,16h15

documentaires lyriques

Histoires d’opéra

Arte, dimanches 10, 17, 24 février, 5 mars 2013 à 16h20
Série documentaire (4 x 26 mn)
Butterfly, Arabella, Titus…

Histoires d’opéra. Quatre stars lyriques expliquent leur opéra fétiche, du moins celui qu’ils ont beaucoup chanté…. **Renée Fleming, Roberto Alagna, Beatrice Uria-Monzon et Elina Garanca,** quatre noms d’interprètes d’opéra, célébrés de leur vivant et donc déjà légendaires, incarnent l’excellence et l’expressivité ardente du chant au XXème siècle. Chacun d’eux, spécialiste de l’œuvre pour l’avoir interprétée et approfondie à travers leurs approches répétées, présente une œuvre lyrique (de Puccini et Strauss en passant par Mozart et Bizet) ; chacun d’eux en décrypte le sens, les enjeux et les défis.

C’est également pour le téléspectateur l’occasion de découvrir au détour d’une porte dérobée (que nous ouvre le guide interprète), les coulisses ordinairement inaccessibles ; les nombreux métiers qui font

d’une
production d’opéra (costumier, accessoiriste, responsable lumières,
régisseurs plateaux…), un instant enchanté, la promesse d’une expérience
unique…. ce théâtre total dont parlait Wagner ?
C’est la nouvelle série documentaire dédiée à l’opéra diffusée par Arte ; on se souvient il y a 4 ans déjà, à l’heure Mortier, des passionnant » Découvrir un opéra « , réunissant metteurs en scène, directeurs d’opéras, chanteurs, etc…. Le nouveau programme ne manque pas d’atout ni de justesse tant il est vrai qu’un succès d’opéra, c’est d’abord la qualité de ses interprètes. Le regard d’un chanteur sur son rôle change du sempiternel entretien du metteur en scène sur sa vision du sujet et sur la réalisation scénique qui en découle… Proposer pour un lancement, Butterfly ou Carmen reste peu audacieux; en revanche, programmer et défendre Arabella de Strauss (conversation en musique) et le dernier chef d’oeuvre de Mozart (avec la Flûte Enchantée contemporaine), La Clémence de Titus, relève du courage… ce choix sera-t-il payant ? Et que penser de cette série en quatre volets ? Critiques à suivre ici même.

agenda

le 10 février : Roberto Alagna explique Madame Butterfly de Puccini à l’Opéra de Munich

le 17 février : Renée Fleming commente Arabella de Richard Strauss à l’Opéra Bastille à Paris

le 24 février : Elina Garanca souligne la modernité de La Clémence de Titus, dernier seria de Mozart (1791)

le 5 mars 2013 : Béatrice Uria Monzon interroge l’actualité de Carmen de Bizet…

Réalisation : Nicolas Crapanne (4 x 26 min.)