

Histoires d'opéra: Butterfly, Arabella, TitusArte, dimanches 10,17,24 février, 5 mars 2013,16h15

documentaires lyriques

Histoires d'opéra

Arte, dimanches 10, 17, 24 février, 5 mars 2013 à 16h20

Série documentaire (4 x 26 mn)

Butterfly, Arabella, Titus...



Histoires d'opéra. Quatre stars lyriques expliquent leur opéra fétiche, du moins celui qu'ils ont beaucoup chanté... **Renée Fleming, Roberto Alagna, Beatrice Uria-Monzon et Elina Garanca**, quatre

noms d'interprètes d'opéra, célébrés de leur vivant et donc déjà

légendaires, incarnent l'excellence et l'expressivité ardente du chant

au XXème siècle. Chacun d'eux, spécialiste de l'œuvre pour l'avoir

interprétée et approfondie à travers leurs approches répétées, présente

une œuvre lyrique (de Puccini et Strauss en passant par Mozart et Bizet)

; chacun d'eux en décrypte le sens, les enjeux et les défis.

C'est également pour le téléspectateur l'occasion de découvrir au détour

d'une porte dérobée (que nous ouvre le guide interprète), les coulisses

ordinairement inaccessibles ; les nombreux métiers qui font

d'une
production d'opéra (costumier, accessoiriste, responsable
lumières,
régisseurs plateaux...), un instant enchanté, la promesse d'une
expérience

unique... ce théâtre total dont parlait Wagner ?

C'est la nouvelle série documentaire dédiée à l'opéra diffusée
par Arte ; on se souvient il y a 4 ans déjà, à l'heure
Mortier, des passionnant » Découvrir un opéra « , réunissant
metteurs en scène, directeurs d'opéras, chanteurs, etc... Le
nouveau programme ne manque pas d'atout ni de justesse tant il
est vrai qu'un succès d'opéra, c'est d'abord la qualité de ses
interprètes. Le regard d'un chanteur sur son rôle change du
sempiternel entretien du metteur en scène sur sa vision du
sujet et sur la réalisation scénique qui en découle... Proposer
pour un lancement, Butterfly ou Carmen reste peu audacieux; en
revanche, programmer et défendre Arabella de Strauss
(conversation en musique) et le dernier chef d'oeuvre de
Mozart (avec la Flûte Enchantée contemporaine), La Clémence de
Titus, relève du courage... ce choix sera-t-il payant ? Et que
penser de cette série en quatre volets ? Critiques à suivre
ici même.

agenda

le 10 février : Roberto Alagna explique Madame Butterfly de
Puccini à l'Opéra de Munich

le 17 février : Renée Fleming commente Arabella de Richard
Strauss à l'Opéra Bastille à Paris

le 24 février : Elina Garanca souligne la modernité de La
Clémence de Titus, dernier seria de Mozart (1791)

le 5 mars 2013 : Béatrice Uria Monzon interroge l'actualité de
Carmen de Bizet...

Réalisation : Nicolas Crapanne (4 x 26 min.)