Hector Berlioz: Cléopâtre. Debussy: Saint-Sébastien, La Mer Muyng-Whun Chung. Decca concerts (nouveauté mars 2009)

DG et DECCA concerts

2009

En mars 2009, Universalmusic ouvre son espace dg et decca concerts en
.fr : il s'agit désormais de la vitrine du catalogue des concerts live,
la plus complète (50 titres à ce jour émanant des plus grands orchestres de la planète, américains, européens… et à présent, français).

Le
Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung (directeur musical de la phalange française depuis mai 2000) proposent un répertoire français avec les Fragments symphoniques du Martyre de
Saint-Sébastien et La Mer de Claude Debussy ainsi que le Carnaval
romain et La Mort de Cléopâtre d'Hector Berlioz, avec Béatrice Uria-Monzon, mezzo-soprano.

Notre avis: Salle Pleyel, Paris. Témoignages de deux soirées d'octobre et de décembre 2007, le Philharmonique de Radio France offre
un cycle de musique française,romantique et impressionniste: Berlioz,

Debussy. Après un Carnaval romain très affûté instrumentalement, place à la scène tragique et déclamée avec la Cantate ou « scène lyrique »: La mort de Cléopâtre. Béatrice Uria -Monzon, au timbre ample et puissant, peine parfois à articuler et vaincre la projection des voyelles éclatantes, mais la soie sombre de son chant colore un engagement digne de … Carmen: instance et projection racée et royale. Sa Cléopâtre veut en découdre avec le destin: et « Qu'ils sont loin ces jours… » déploie une gravité crêmeuse digne des plus engageantes héroïnes funèbres, ambassadrice dignes et blessées.
Même tension diaprée dans les murmures mystérieux du Martyre de Saint-Sébastien, partition de l'intime et de la pure poésie. Le geste recueilli et dramatique du chef coréen s'accomplit davantage encore dans les eaux joueuses puis le dialogues des éléments, incessante bascule de l'évanescence, dans La Mer. L'intérêt du programme va crescendo, et la justesse de la lecture s'améliore du début à la fin.

Hector Berlioz (1803-1869): Le Carnaval Romain, Op.9, Ouverture H95 en la majeur. La Mort de Cléopâtre, Scène lyrique (*). **Claude Debussy** (1862-1918): Le Martyre de Saint-Sébastien, Fragments symphoniques. La Mer. Béatrice Uria-Monzon*, mezzo-soprano. Orchestre Philharmonique de Radio France.

Myung-Whun Chung, direction.

Enregistrements Live : 12 octobre 2007
(Berlioz), 14 décembre 2007 (Debussy) , Salle Pleyel à Paris.