Haydn: Symphonie n°104 Londres. Tribune des critiquesFrance Musique, Dimanche 14 novembre 2010 à 14h

Joseph Haydn
Symphonie n°104
en ré majeur « Londres »

France Musique
Dimanche 14 novembre 2010 à 14h

Composée en 1795 et créée le 4 mai suivant à Londres en clôture de son séjour britannique qui se termine en gloire, la Symphonie *Londres* est l'emblème de ce style idéal frappé du sceau de l'élégance classique, empreinte de facétie et d'audace. C'est la 12è symphonie anglaise de Haydn et la dernière, jouée à compte d'auteur, aboutissement de toute un cycle de haute maturité célébré par les contemporains du compositeur très âgé. La soirée remporte 4.000 florins de l'époque: un record alors (la pension annuelle de Haydn versée par ses employeurs les princes Esterhazy s'élève à … 1.000 florins).
Durant ses 2 séjours londoniens, Haydn confronté à l'attente et l'exigence nouvelle des spectateurs des salles de concerts privés, renouvelle totalement son inspiration, plus serrée, plus fine, plus expressive. En particulier, son dernier séjour à Londres de 1791 à 1795, indique l'inventivité permanente du musicien viennois, habile et génial, toujours porté par l'exploration formelle, jusqu'à une âge avancé.

Perfection londonienne

Dans la premier mouvement, Haydn s’autorise des échappées poétiques, libres, portées par la flûte; l’humour viscéral de l’écriture tend toujours à faire éclater le cadre strictement classique.
Par ailleurs (Menuet), Haydn tisse des liens très subtilement exprimés pour fusionner les parties, assurant ainsi une unité organique à la partition. Jamais plus, le compositeur, véritable légende vivante à son époque, n’écrira avec autant de finesse et de raffinement parachevant ainsi toute sa riche recherche dans le cadre symphonique. Durée indicative: 30 minutes. Plan: allegro, andante, menuet, finale spiritoso.