

« Handel operas », Opéras de Haendel. Coffret événement (22 cd Sony Classical, RCA, DHM)

Coffret événement

« Handel operas », Opéras de Haendel
(22 cd Sony Classical, RCA, DHM)

Tardive mais d'autant mieux conçue grâce à une sélection et une diversité profitable: la « boîte » Haendel (1685-1759) concoctée par Sony Classical – RCA – DHM, qui paraît en mai et réunit pas moins de 8 opéras (en 22 cd), vaut son poids, petit prix mais grande plus value interprétative! Elle s'impose indiscutablement en cette année anniversaire (le [14 avril dernier marquait les 250 ans de Georg Friedrich Haendel](#)).

3 labels font toute la richesse du **coffret « Handel Operas »** (les opéras de Haendel): Sony Classical, Bmg (pour RCA red seal) et Deutsch Harmonia Mundi. Superbe objet, aussi bien marketé que le fut en 2008, [le coffret \(indispensable\) des opéras de Puccini \(édité pour les 150 ans de la naissance du compositeur italien, édité par Sony Bmg en juin 2008\)](#).

Certes le livret est un peu chiche ne mentionnant qu'un court synopsis pour chaque opéra sélectionné: **Rinaldo (1711), Giulio Cesare (1724), Tamerlano (1724), Rodelinda (1725), Alessandro (1726), Lotario (1729), Partenope (1730), Serse (1738)**... soit les années fastes d'un Haendel, génial assimilateur de l'opéra seria italien, stupéfiant son auditoire à Londres. Mais la qualité « historique » des lectures fait ici la différence.

La valeur du coffret Haendel tient en effet à celle des interprétations, celles en particulier de **Jean-Claude Malgoire** qui sûr de sa troupe sait canaliser l'énergie de ses musiciens et composer des distributions tout autant impliquées: chez le chef français s'entend sans peine et de façon naturelle, un vrai sens du théâtre, ce qui demeure délectable: ainsi **Rinaldo (1977, avec Carolyn Watkinson dans le rôle-titre et... Ileana Cotrubas dans le rôle d'Almirena), Tamerlano (1983, avec Henri**

Ledroit dans le rôle-titre) et **Serse** avec Carolyn Watkinson, fidèle mezzo dans le travail de Malgoire, là aussi dans le rôle-titre. Les « puristes » sauront aussi retrouver avec bonheur les autres partenaires familiers du fondateur de La Grande Ecurie & la chambre du Roy: Gregory Reinhardt, John Elwes, René Jacobs, Paul Esswood... soit toute une génération de chanteurs qui ont fait les beaux soirs des résurrections baroques.

☒ Autre ardent défenseur de l'éloquence baroqueuse, adepte de l'expressivité théâtrale dans l'opéra Haendélien, l'excellent **Sigiswald Kuijken et sa Petite Bande** qui en 1979 à Bruges signent une **Partenope** anthologique, grâce à un superbe son d'époque et une distribution en tous points captivante: Krisztina Laki (Partenope), Stephen Varcoe (Ormonte), Helga Müller (Rosmira), Martyn Hill (Emilio). Même palmes favorables pour cet étonnant **Alessandro** de 1726 (la véritabel pépite du coffret, inédit d'autant plus opportun en cette année haendélienne), guère joué aujourd'hui, dans lequel les nostalgiques de premiers essais baroqueux réussis accomplissent de vraies redécouvertes, sonores, poétiques, linguistiques et musicales: écoutez plutôt l'Alessandro à la fois tendre, âpre, héroïque et féminin de René Jacobs en 1985 (enregistrement réalisé aux Pays Bas), Isabelle Poulenard (Lisaura), Jean Nirouet en Tassile, Huy de Mey en Leonato, Stephen Varcoe en Clito. Inédit et dépaysement assurés!

Aussi affûté et avec une belle tension articulée, **Michel Schneider et La Stagione**, avec Barbara Schlick (rôle-titre), Christoph Prégardien (Grimoaldo) rendent hommage à la sensualité ardente de **Rodelinda** (1991). Les amateurs de bel canto propre à la fin des 1960's, retrouveront la grâce volubile de **Beverly Sills** en Cleopatra, sous la direction de Julius Rudel (qui assure aussi le continuo du clavecin!) dans cet enregistrement d'un **Giulio Cesare** américain, désormais légendaire, « historique », réalisé à New York en 1967.

Le plus récent demeure **Alan Curtis**, récent Haendélien au disque et qui de part en part, chez Archiv aujourd'hui et dans

ce méconnu **Lotario** enregistré à Salerno en Italie, en 2004, signe un petit joyau d'élégance vive avec son Complesso Barocco et une distribution actuelle de rêve: Simone Kermes (Adelaïde), Sara Mingardo (Lotario), Hilary Summers (Idelberto)...

En réunissant **8 opéras des années 1710 à 1730**, mêlant le très connu (*Rinaldo*, *Giulio Cesare*, *Tamerlano*) au moins exploré (*Partenope*, *Lotario*, *Alessandro*), le coffret Haendel de Sony Classical s'avère indispensable. D'autant que les interprètes séduisent aussi par la diversité de leur approche: un Rudel certes pâteux mais directif et profitant de la divina Sills, les excellents baroqueux Malgoire et Kuijken, auxquels se mêlent Schneider et Curtis. Du beau monde en somme pour d'éblouissantes réalisations. Rien de mieux pour célébrer Haendel que de souligner la richesse caractérisée des approches qu'il permet. Coffret incontournable.

☒ **Coffret « Handel operas », les opéras de Haendel.** Rinaldo, Giulio Cesare, Tamerlano, Rodelinda, Alessandro, Lotario, Partenope, Serse. Jean-Claude Malgoire, Michel Schneider, Sigiswald Kuijken, Alan Curtis, Julius Rudel. **22 cd Sony Classical, Bmg, Deutsche Harmonia Mundi.** Parution: 25 mai 2009. Prix indicatif: moins de 50 euros.