

Haendel: Theodora (Hunt, Christie. Glyndebourne 1996) 2 cd Festival de Glyndebourne

Cette réalisation du festival de Glyndebourne 1996 n'usurpe pas sa réputation légendaire: une voix hors norme y insuffle une vérité exceptionnelle, soulignant ce qui dans l'oratorio de Haendel fonde sa profondeur tragique irrépressible.

Dans la fosse, le geste élégant, âpre, idéalement articulé de Christie assure la poésie et l'éloquence dramatique et subtile d'un orchestre lui aussi riche en qualités et caractères. Si les chœurs manquent parfois de précisions et d'articulation, leur engagement ne fait pas défaut.

Lorraine Hunt incarne une Irène digne dans la mort, habitée et véritable torche vivante incarnant l'intensité fervente avec une sincérité peu commune. Dawn Upshaw relève elle aussi le défi d'une partition touchée par la grâce et composé par un fervent croyant: sa Theodora, dans le duo final entre autres, approche l'excellence, entre tendresse et détermination.

A ses côtés, son époux et compagnon jusque dans l'anéantissement, Didymus (David Daniels) recueille les qualités de sa partenaire mais à un niveau moindre hélas.

Meilleure et même très convaincante performance de Richard Croft dans le rôle de Septimus. La captation laisse deviner les mouvements de scène de la réalisaiton de Peter Sellars et donne vie au témoignage, l'un des plus palpitants jamais réalisés.

Handel: Theodora. Frode Olsen, David Daniels, Richard Croft, Dawn Upshaw, Lorraine Hunt... Orchestra of the Age of Enlightenment. William Christie, direction. Enregistré au festival de Glyndebourne, 1996). 2 cd Festival de Glyndebourne, référence GF0CD 014-96