Haendel: Theodora, 1750. Christoph Spering (2/2) Festival d’Ambronay 2008

Haendel: Theodora, 1750
Das Neue Orchester. Christoph Spering, direction (2/2)

Dans le cadre du **29ème Festival d’Ambronay**, Christoph Spering et
son ensemble sur instruments, Das Neue Orchester, d’époque abordent pour la première fois
l’avant dernier oratorio de Haendel, Theodora (1750).
La partition est l’une des plus personnelles du compositeur, dévoilant
une foi profonde en un drame plus contemplatif qu’explicite. Pas moins
de 3 heures de durée pour exprimer la constance exemplaire de la
princesse romaine, Theodora, convertie au christianisme…
Travail interprétatif, genèse et vision de l’oeuvre… Reportage exclusif avec Christoph Spering (entretien réalisé pendant les répétitions), Das Neue Orchester et les solistes de
la production présente à Ambronay (Johannes Weisser, Anna Korondi,
Juliette Galstian…)
Sommaire des vidéos

vidéo 1
Spécificité de l’ensemble sur instruments d’époque Das Neue Orchester,
durée et caractère contemplatif de la partition, extraits du concert
donné à Ambronay 2008…

vidéo 2
Ce

que révèle Theodora dans l’évolution de l’écriture et de la pensée
haendélienne: invention de la « lenteur » dans l’histoire de la musique
; aspect d’une oeuvre profonde et mésestimée qui pourrait se prêter à
une mise en scène…

Compte rendu
Lire aussi notre compte-rendu de Theodora de Haendel par Christoph Spering et Das Neue Orchester au Festival d’Ambronay 2008