

Haendel: Giulio Cesare, 1724. Pelly, Haïm Paris, Palais Garnier, du 17 janvier au 17 février 2011

Georg Friedrich Haendel
Giulio Cesare, 1724

**Paris, Palais Garnier
Du 17 janvier au 17 février 2011**

Laurent Pelly, mise en scène
Emmanuelle Haïm, direction
Portraits individuels...

Créé à Londres au Haymarket, le 20 février 1724, Giulio Cesare fit un triomphe avec les chanteurs vedettes: Senesino (le castrat qui chanta tous les rôles majeurs dans cette tessiture écrits par Haendel), aux côtés des sopranos divas baroques: la Cuzzoni et la Durastanti... Outre la virtuosité requise et la démonstration des vocalistes à mérites, la partition de Haendel est aussi une formidable machine psychologique où les souverains politiques sont confrontés à la réalisation de leur désir personnel. Devoir ou bonheur, passion et sacrifice... tels sont les ressorts du drame Haendélien. C'est aussi pour le chef, un défi concernant l'articulation du continuo et des nombreux récitatifs, seccos ou accompagnatos. César (castrat) et Cléopâtre (soprano) paraissent ici en des caractères vocaux idéalement caractérisés. Entre désir personnel et devoir politique chacun éprouve le théâtre des passions avec une sincérité et une intensité nouvelles. Les deux personnages historiques,

deux
souverains que rien ne rapproche d'un premier regard, se
reconnaissent
sous le charme d'un amour véritable. Aimantation sublime
autant
qu'imprévue, que Haendel sait exprimer grâce à plusieurs duos
remarquables.
... et fresque romaine

Plusieurs personnages de l'Histoire romaine d'Egypte croisent
leur
destin car le compositeur soigne tout autant les détails du
contexte et le fond
historique: **Cornelia**, veuve de Pompée, lequel rival de César a
été honteusement assassiné par le frère de Cléopâtre,
Ptolémée. **Sextus**, fils de Pompée et de Cornelia n'aspire qu'à
venger son père: il tue **Ptolémée**,
lequel rival d'Achillas, voulait aussi épouser Cornelia.
Tout en portant une attention particulière au profil de
l'action
romaine, du climat et de la succession des situations, Haendel
se
concentre surtout sur les deux amoureux: passion irrésistible
d'un amour
naissant qui humanise et emporte à la fois, le destin des deux
figures
politiques. Ecoutez l'air de Cléopâtre: « *V'adoro pupille* » ou
celui de César: « *Aura, deh per pietà* »...
la vérité du style et la justesse de la musique dressent le
portrait
d'être soumis et désirant, entre grandeur, désir, espoir,
lucidité.
L'orchestre est particulièrement raffiné, développant dans le
sillon
tracé par [Amadigi \(1715, précédemment enregistré par Eduardo Lopez-Banzo et la même équipe de solistes chez Ambroisie\)](#), de
nouveaux effets (dont un orchestre sur scène).
Giulio Cesare fait suite aux nombreux opéras qui précèdent et

dont le livret s'impose hélas par sa faiblesse: ici, rien de tel car

Haendel ne sacrifie pas l'efficacité dramatique sur l'autel de la seule

beauté musicale. Ainsi après Floridante (1721), Flavio (1723), et

Tamerlano (1724), Giulio Cesare confirme l'éloquente maturité du

compositeur sur la scène lyrique. Maître de l'Opéra italien acclimaté au

goût du parterre londonien, Haendel supplante le théâtre de ses rivaux:

Bononcini, Porpora et Hasse, ces deux derniers, représentants prestigieux de l'opéra napolitain.

Lire aussi notre [grand dossier Georg Friedrich Haendel 2009](#)



Pourquoi ne pas manquer la production à Garnier?

Nouvelle production signée Laurent Pelly, réputé pour sa verve et ses lectures modernistes décalées, en 11 dates, sur la scène du Palais Garnier, du 17 janvier au 17 février 2011. La production parisienne devrait étonner par les options de mise en scène et convaincre grâce aux deux interprètes de Cleopatra: Natalie Dessay en amoureuse volubile et la jeune et très prometteuse Jane Archibald, qui en décembre a suscité un légitime succès dans le rôle de Zerbinette dans Ariane à Naxos à Bastille (remplaçant Diana Damrau, initialement programmée)...

Lawrence Zazzo, Giulio Cesare

□Varduhi Abrahamyan, Cornelia

□Isabel Leonard, Sesto□

Natalie Dessay, (17, 20, 23, 27, 29 Janv., 1er, 4, 7 Févr.), et Jane Archibald, (10, 12, 14, 17 Févr.): Cleopatra

□Christophe Dumaux, Tolomeo

□Nathan Berg, Achilla

□Dominique Visse, Nireno

□Aimery Lefèvre, Curio□
Orchestre du Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm, direction