

Haendel: Athalia, 1733 France

Musique, le 11 septembre 2009

à 20h

Haendel

Athalia, 1733

Le HWV 52, est un oratorio en 3 actes sur le livret de samuel Humphreys d'après la tragédie de Racine (sa dernière pièces musicale avec Esther, écrite à la fin de sa vie, après la concurrence des tragédies en musique de Quinault et Lully). L'oratorio de Haendel est créé à Oxford (Sheldonian Theatre) , le 10 juillet 1733. La même année que la création tapageuse de l'oeuvre révolutionnaire de Rameau (Hippolyte et Aricie, le 1733).

3è oratorio anglais de Haendel, interprété majoritairement par des chanteurs britanniques, l'oratorio suscite un triomphe. Orchestration riche (cors, trompettes, flûtes et archiluth), performance des effectifs impressionnants (pas moins de 70 exécutants pour la création), le compositeur a fait grand et juste: là encore dans le cadre de l'oratorio, il traite des passions humaines avec une ardeur dramatique prenante, en particulier dans le portrait musical des protagonistes. Il est vrai qu'il a bénéficié de l'excellent canevas de Racine. L'oeuvre sera jouée 10 fois du vivant de l'auteur, comptant des reprises avec modifications en 1735 et 1756.

Haendel aime les femmes monstrueuse, haineuse et d'une apparente omnipotence, ainsi la fureur impuissante de la reine Athalie qui vénérant Baal a renié le dieu d'Israël (Jehova) dont elle est souveraine. Celle qui pense avoir tué sa descendance, doit affronter en réalité le seul survivant, Joas qui sous le nom d'Eliacin est élevé dans le Temple par Josabeth, femme du grand prêtre Joad. Bientôt opposé à la femme ignoble et païenne, le jeune Joas devient le rival politique de son aînée, soutenu par les partisans de la

religion chrétienne: il sera le nouveau roi. Conflits entre générations, et chœurs importants; conflits politiques aux enjeux religieux: l'oratorio ayant tout d'un opéra, sans l'obligation d'une langue codée et ennuyeuse, séduit aussitôt le public anglais.

☒ **Vendredi 11 septembre 2009 à 20h**

France Musique

Concert donné le 20 mai 2009,
au Théâtre des Champs Elysées à Paris

Georg Friedrich Haendel

Athalia

Simone Kermes : Athalia

Lestyn Davies : Joad

Sarah Fox : Josabeth

James Gilchrist : Mathan

Johannette Zomer : Joas

Chœur Balthasar Neumann

Concerto Köln

Direction : Ivor Bolton