

Gustave Charpentier, Louise (1900) Paris, Opéra Bastille. Du 27 mars au 19 avril 2007

Gustave Charpentier

Louise, 1900

Opéra national de Paris

Du 27 mars au 19 avril 2007

Portrait de femme

Après avoir ressuscité la dignité tragique d'une autre héroïne, Rachel dans [La Juive de Halévy](#), en février et mars 2007, l'Opéra de Paris s'intéresse au cas de Louise, l'ouvrage emblématique de Gustave Charpentier. Mireille Delunsch incarne l'héroïne de la partition dont la nouvelle production parisienne sera un événement : dans le drame musical en quatre actes, créé en 1900, Charpentier qui rédige son livret, invente une figure libertaire, d'origine populaire : Louise est couturière, de la génération des enfants de la Commune que Zola a portraituré dans *Au Bonheur des dames*. Quelques décennies après l'explosion révolutionnaire, la contestation s'est muée en idéal libre voire provocateur et scandaleux : Louise est libre d'aimer qui elle veut. A défaut d'être riche, elle impose son souverain désir. D'emblée, la création du personnage est une contestation de la convenance bourgeoise, et de sa morale élitiste et conservatrice.

Approfondir

Lire notre dossier biographique [Gustave Charpentier](#)

Lire la fiche de la production sur le site de [l'Opéra de Paris](#)

Illustration

Camille Corot, portrait de Claire Sennegon, 1837