

Gustave Charpentier: Didon, cantate pour le Prix de Rome (1887) Reportage vidéo exclusif

reportage vidéo

Gustave Charpentier
et le Prix de Rome
1887 – 1890
Cantate Didon, 1887

Gustave Charpentier et le Prix de Rome (1887)

Avec Didon, la preuve d'un génie musicien est faite; la cantate permet à Charpentier de remporter en 1887, le Premier Prix de

Rome: dans le cadre de son festival « Du second Empire à la III^e République »,

le **Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française** a

présenté deux cantates du Prix de Rome, Velléda de Dukas (1888), surtout

Didon de Gustave Charpentier, lors d'un concert mémorable (avril

2011)... Simultanément au livre disque édité chez Glossa et dédié aux

Musiques du Prix de Rome signées Charpentier, le reportage réalisé en

avril 2011 à Venise dresse un bilan de l'écriture du jeune Gustave

Charpentier alors académicien....

✖ Simultanément à la parution au disque chez Glossa, des oeuvres de Charpentier composées pour le Prix de Rome ([Gustave Charpentier et le Prix de Rome](#): vol 3 de la collection « *Musiques du Prix de Rome* »), classiquenews publie ce reportage vidéo exclusif présentant la cantate Didon grâce à laquelle Charpentier rejoint la Villa Medici. Le séjour romain s'avère particulièrement bénéfique pour le jeune créateur... Avec Didon, le futur auteur de Louise (d'ailleurs composé en Italie), démontre une maestria singulière dans l'assimilation du théâtre wagnérien et du principe du leit-motiv qu'il acclimate de manière très personnelle... *Entretien avec la soprano Manon Feubel, Alexandre Dratwicki, Hervé Niquet. Reportage réalisé pendant les répétitions pour le concert de la cantate Didon (Venise, en avril 2011)*

Lire notre compte rendu du [concert événement à Venise, Scuola di San Rocco, lors du festival Du Second Empire à la troisième République en avril 2011: Didon, cantate de Gustave Charpentier par Manon Feubel et Hervé Niquet \(17 avril 2011\).](#)

entretien

✖ Lire aussi notre entretien avec [Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, au sujet de la collection « Musiques du Prix de Rome », et des partitions de Gustave Charpentier présentées dans ce volume 3](#)

approfondir



✖ **Prestigieuse distinction, aussi recherchée que dépréciée, le prix de Rome de musique** suscite

dès

sa création en 1803, et jusqu'en 1968, passions, convoitises, détestations. C'est un monstre de mer, un rituel jamais vraiment compris

et accepté par le milieu... qui en l'espace d'un siècle et demi, convoque les meilleurs compositeurs français, majoritairement

romantiques, prêts à relever le défi d'une épreuve académique

...

Coordonné par Julia Lu et Alexandre Dratwicki, l'ouvrage collectif

publié par Symétrie ouvre de nouvelles perspectives de recherche et de

compréhension. Et si le Prix de Rome était un formidable laboratoire

d'expérimentation musicale? **Livre événement.** [Voir la présentation vidéo](#)