

Gustav Mahler: Symphonies n°7 et n°8 Dijon, Paris, Nantes, Angers. Du 6 mars au 1er avril 2008

Gustav Mahler

Symphonies n°7 et n°8



La saison symphonique du printemps et du début de l'été 2008 met davantage l'oeuvre de Mahler à l'honneur. Comme celle de Bruckner qui la précède, l'oeuvre symphonique de Gustav Mahler, directeur de l'Opéra de Vienne, surtout compositeur, a récemment été découverte, évaluée, comprise. De fin février à fin juin 2008, deux symphonies parmi les plus difficiles de l'écriture mahlérienne (Symphonies n°7 et n°8) résonneront, de Dijon à Nantes, et de Paris à Angers, soulignant combien le style du symphoniste est enfin, durablement inscrit dans les programmations hexagonales. Véritable tour de force, au cadre expérimental voire spectaculaire, chaque partition permet aux orchestres concernés (aux solistes et aux chœurs pour la Symphonie n°8, dite « des mille ») de faire entendre la palette de leurs capacités. Successivement, l'Orchestre de Paris, le London Symphony Orchestra dirigé par Valery Gergiev, puis l'Orchestre national des Pays de la Loire, conduit par James Judd, font entendre leurs voix... mahlériennes? Voici notre sélection:

1. Symphonie n°8 « des mille »

Le 6 mars 2008 à 20h30

Paris, Bercy

Orchestre de Paris

Christoph Eschenbach, direction

Solistes: Marina Mescheriakova (soprano) ; Erin Wall (soprano) ; Marisol Montalvo (soprano) ; Nora Gubisch (alto) ; Annette Jahns (alto) ; Nikolai Schukoff (ténor) ; Franco Pomponi (baryton) ; Stephen Milling (basse). Wiener Singverein (chef de chœur, Johannes Prinz), London Symphony Chorus (chef de chœur, Joseph Cullen), Chœur de l'Orchestre de Paris (chefs de chœur Didier Bouture et Geoffroy Jourdain), Maîtrise de Radio France et chœurs d'enfants réunis par l'ARIAM Ile-de-France (chef de chœur, Marie-Noëlle Maerten)

En 2008, l'Orchestre de Paris fête ses 40 ans. Temps fort des célébrations de son anniversaire, le concert à Bercy, pharaonique par l'ampleur de la salle qui offre un écrin démultiplié à une oeuvre déjà colossale, devrait permettre à la phalange de résonner à la mesure d'une saison musicale atypique. En plus des interprètes précédemment cités, les organisateurs ajoutent le chœur d'enfants requis selon le vœu de l'auteur (300 enfants).

Lire notre [dossier dédié à la Symphonie n°8 de Gustav Mahler](#)

2. Symphonie n°7. Symphonie n°7, 1908

en si mineur, « Chant de la nuit »

✖ Le 8 mars 2008 à 20h

[Dijon, Le Duo](#)

London Symphony Orchestra

Valery Gergiev, direction

Du 27 mars au 1er avril 2008

Nantes, Cité des Congrès. Les 27 et 28 mars 2008 à 20h

Angers, Centre de Congrès. Les 30 mars 2008 à 17h, le 1er avril 2008 à 20h30

Orchestre national des Pays de la Loire

James Judd, direction



La vague mahlérienne en plus de la Symphonie n°8 met aussi à l'honneur l'opus symphonique précédent: non moins ambivalente et déconcertante, tout au moins, vrai défi pour un chef soucieux de nuances et de subtilité, pour l'orchestre, chantier pluriel, à la fois fresque à l'échelle du cosmos, et quête introspective chargée de motifs personnels... la 7 ème Symphonie de Gustav Mahler est l'un des opus les plus difficiles à interpréter car elle ne suit pas le plan classique du développement symphonique. Polyptique autobiographique, l'oeuvre synthétise les aspirations philosophiques et morales du compositeur: journal musical et déclarations intimes où le désir de fusion avec la nature, l'aspiration à l'ultime quiétude demeurent vivaces, en dépit des tentations d'anéantissement et des grimaces amères...

Lire notre [dossier la Symphonie n°7 de Gustav Mahler](#)

Illustrations

Gustav Mahler (DR)

Valery Gergiev (DR)

James Judd (DR)