

Guide des instruments anciens

Livre (200 pages) + 8 cd.

Editions Ricercar

Guide des instruments anciens
(*A guide to period instruments*)

Editions Ricercar

Ricercar édite un superbe coffret dédié aux instruments anciens. En deux volumes, la publication pourrait devenir la référence la plus récente sur le sujet. Le premier volume (livre de 200 pages) est un dictionnaire des instruments: photos et textes explicitent l'histoire de chaque instrument: sa zone géographique, sa parenté instrumentale, son répertoire et l'histoire de son usage à travers les siècles par les musiciens... Le second volume est composé de 8 cd qui offre par période, l'illustration sonore des commentaires du premier volume. Le lecteur-auditeur navigue de l'un à l'autre, passant des explications à l'écoute du timbre et des possibilités expressives de chaque instrument.

L'angle est ouvert: il s'agit moins de musique ancienne et baroque que d'instruments *d'époque*: le spectre chronologique est large, remontant aux premières manifestations musicales à l'Antiquité, puis au Moyen-Age, jusqu'au classicisme (jusqu'à Beethoven, Meyerbeer et Rossini!)

L'approche est exhaustive s'appuyant entre autres sur les sources historiques et les témoignages d'époques, les plus riches et les plus fiables, comme *l'Harmonie Universelle* de Marin Mersenne ou *Syntagma Musicum* de Michaël Praetorius... L'éditeur soigne l'apport des sources visuelles: de très nombreux fragments de tableaux d'époque signés Memling, Véronèse, Ferrai, Raphael, Martini, ... complètent le panorama. Il s'agit donc d'un récapitulatif des peintres qui ont représenté les instruments. C'est aussi un corpus qui évoque les grands facteurs d'instruments spécialisés dès leur

naissance dans les cordes (du violon au clavecin, sans omettre le luth...), es bois, les cuivres, les claviers soit toutes les familles d'instruments ainsi évoquées.

Les chapitres sont logiques et présentent avec clarté une vue d'ensemble où chaque instrument est classé par grandes familles: « Quelques étapes de l'évolution des instruments » (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance, du Baroque au Classicisme...): **I. Cordes frottées** (viole de gambe, violon, vieille à roue...), **II. Cordes pincées** (guitare, luth, mandoline, cistre, ceterone, colascione, harpe, psaltérion...), **III. Instruments à vent**: les bois (flûtes, instruments à anche dont le hautbois, cromorne, basson, instruments à anche simple...), **IV. Instruments à embouchure et cuivres** (instruments en bois dont le cornet, serpent..., instrument en cuivre dont trompette, cor, trombone,...), **V. Les claviers**: clavecin, épinette, virginal, clavicorde, pianoforte, orgue...), enfin: **VI. Percussions** (tambours, cymbales, triangle, timbales, cloches...).

Les illustrations musicales, véritable anthologie de solistes et d'ensembles « spécialisés » composant l'apport audio des 8 cd du volume II, puisent dans le catalogue **Ricercar** (et aussi **Alpha**). La sélection regroupe « Appels » et Cantigas d'Alphonse le Sage, chants et musiques des Troubadours, débuts de la polyphonie (Ars antiqua et Ars nova), Au temps de la guerre de Cent Ans, danses de la Renaissance, fantaisies et ricercare, l'art de la diminution, au temps de Monteverdi, la France et l'Allemagne au XVIIème, Bach et son temps, le style concertant; ou Paris, au temps de Louis XV, mais aussi Au temps du Concert Spirituel (Stamitz, Pieltain, Duvernoy, Ozi, Boieldieu, Grétry...); *préludes* au... Classicisme (cd 8: Haydn, Dittersdorf, Mozart, Heberle, Beethoven, Sor, Meyerbeer et Rossini).

Les interprétations sont signées Ensemble Millenarium, Continens Paradisi, Capilla Flamenca, La Caccia, Les Basses Réunies, Le Poème Harmonique, Les Agréments, La Gioia Armonica, The London classical Players...; La Fenice, Douce Mémoire,

Ricercar Consort, mais aussi Bernard Foccroulle, Rolf Lislevand, Philippe Pierlot, Gustav Leonhardt, Christina Pluhar, Jérémie Papasergio, Jean-Marc Aymes, Marcel Ponseele, Guy Van Waas, Paul Goodwin, Roger Norrington...

 **Guide des instruments anciens (A guide to period instruments).** Coffret livre + 8 cd (10h de musique).
Edition Ricercar (texte bilingue français et anglais).
Référence « RIC 100 ».

Prochaine critique développée dans le mag cd de classiquenews.com