

# **GSTAAD / SAANEN, ven 30 août, 19h30 : LOZAKOVICH / Sonates, « Capriccioso »**



**GSTAAD / SAANEN, ven 30 août,  
19h30 : LOZAKOVICH / Sonates,  
« Capriccioso »** ; concert du  
jeune violoniste suédois **DANIEL  
LOZAKOVITCH** (18 ans, à peine /  
dans l'église mythique de  
Saanen) – certains l'appellent

déjà le « Menuhin du XXI<sup>e</sup> » , ce qui n'est pas anodin s'agissant du Festival qui porte haut et fort les valeurs du violoniste légendaire : le jeune Lozakovitch a même enregistré son premier disque chez DG Deutsche Grammophon (paru en mai 2018 – dédié à JS BACH dont il sait faire chanter l'éloquence spirituelle, et sans effet ni maniérisme)... certes il est doué d'une grande virtuosité, mais il a encore du temps devant lui pour atteindre à cet humanisme et cet engagement sociétal qui caractérise la vie de Yehudi Menuhin, violoniste citoyen du monde, fondateur du Festival il y a plus de 60 ans à présent (premiers concerts à l'été 1957)... Beaucoup savent bien jouer, éblouir par la performance ; peu savent toucher.. au cœur. Qu'en sera-t-il ce 30 août 2019 dans l'église et sous la voûte qui avait abrité les premiers concerts de Menuhin dès l'été 1957 ? De toute évidence, le violon a une place spécifique à Gstaad. Le festival dirigé par Christoph Müller sait favoriser l'éclosion des grands violonistes actuels, confirmés et jeunes talents à suivre : y sont présents cette année : Hilary Hahn (le 29 août, JS BACH; 19h30 église de Saanen), Vilde Frang, Christel Lee (élue Menuhin's heritage artists... aux côtés du clarinetiste Andreas Ottensamer)

**LIRE ici notre critique du cd JS BACH par Daniel Lozakovich :**

Extrait de la critique par Camille de Joyeuse : «... Tout découle d'une conscience ample, et d'une compréhension parfaite de l'architecture des oeuvres. En signature exclusive pour 3 albums chez DG (contrat signé en juin 2016), voici donc le premier album de la série : jouer JS BACH en



ouverture est un pari fou à son âge mais totalement réussi, si l'on en juge par les idées que le jeune interprète nous transmet. La maîtrise et la retenue distante que le jeune interprète sait maintenir dans son jeu lui évite minauderie, détails, maniérisme et démonstration de toute sorte... »

<https://www.classiquenews.com/cd-critique-js-bach-daniel-lozakovich-violon-concertos-bwv-1042-1041-partita-n2-bwv-1004-dg-deutsche-grammophon-4799372/>

---

**Vendredi 30 août, 19h30**

**SAANEN, église**

**GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019**

Concert du jeune violoniste sudéois DANIEL LOZAKOVITCH (église de Saanen)

**RESERVEZ VOTRE PLACE**

---

**Programme « Capriccioso » :**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Violinsonate Nr. 32 B-Dur KV 454

Largo – Allegro – Andante – Rondo. Allegretto

Robert Schumann (1810–1856) □ Violinsonate Nr. 1 a-Moll op. 105  
20'

Mit leidenschaftlichem Ausdruck – Allegretto – Lebhaft

Johannes Brahms (1833–1897) □ Violinsonate Nr. 2 A-Dur op.  
110 □ «Thuner Sonate» 20'

Allegro amabile – Andante tranquillo –

Vivace di qui andante – Allegretto grazioso (quasi andante)

**DANIEL LOZAKOVICH**, Violine / violon

**SERGEI BABAYAN**, Klavier / piano

