

# GSTAAD Menuhin Festival.

## BIZET : Carmen, le 24 août 2019 (Gaëlle Arquez)

**GSTAAD Menuhin Festival. BIZET : Carmen, le 24 août 2019.** Le samedi 24 août à 19h30, Carmen de Bizet en version de concert (Tente de Gstaad) avec dans le rôle titre, la mezzo hexagonale **Gaëlle Arquez**... L'esprit et le raffinement des couleurs parisiennes à GSTAAD. Le MENUHIN



**PARIS**

18 JUILLET - 6 SEPTEMBRE 2019

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019

Festival a toujours su proposer de grands événements lyriques sous la tente. Cette Carmen devrait marquer l'édition 2019, sollicitant un plateau prometteur et les musiciens de l'opéra de Zürich. L'amour, la tendresse, le drame, le pittoresque, les couleurs... le sang espagnol ; la passion criminelle et la jalousie qui rend fou ... il ya tou chez Bizet. Dans son ultime opéra, créé en 1875, et malheureux échec qui devait précipiter sa mort (foudroyé à 36 ans par un arrêt du cœur), Georges Bizet se montre grand connaisseur de l'âme humaine et en particulier de l'amour jaloux et exclusif.

### **CARMEN française à GSTAAD**

La partition enchaîne les tubes : de la Habanera «L'amour est un oiseau rebelle» à la Séguedille «Près des remparts de Séville», chanté par la cigarière de Séville, sans omettre le langoureux et tendre «La fleur que tu m'avais jetée», Everest de tout les ténors qui ose incarner Don José, brigadier devenu contrebandier pour l'amour de Carmen.

Le plus de cette production lyrique en version de concert à GSTAAD : **Gaëlle Arquez** en Carmen, **Marcelo Alvarez** en Don José

(avec de somptueux costumes selon la présentation d'annonce du Festival...).

Bizet, Prix de Rome, s'ennuie ferme dans les années 1860. Il peine à se faire un nom sur la scène lyrique parisienne. Après le Second-Empire, et la Commune (1870), malgré le wagnérisme ambiant, le jeune compositeur s'affirme en 1872 à l'Opéra-Comique avec Djamileh, un ouvrage en un acte, au parfum oriental... Fort de ce premier jalon applaudi, le compositeur reçoit une commande plus ambitieuse, avec pour librettistes Henri Meilhac et Ludovic Halévy, déjà sollicités et eux aussi remarqués par Offenbach.

Bizet choisit lui-même la nouvelle Carmen de Prosper Mérimée, roman hispanisant écrit dans les années 1830 ; le compositeur s'inspire aussi du poème Les Gitans de Pouchkine (1824). La première de Carmen a lieu le 3 mars 1875. L'accueil est froid car le meurtre représenté sur scène, la sauvagerie du portrait de l'héroïne, le réalisme de l'action, souvent brutale et exacerbée, ne manque pas de surprendre voire de choquer. Même Jacques Offenbach présent à la première, crie que Bizet lui a volé l'air de Micaëla du troisième acte!

Tout cela crée un parfum de scandale. Puccini s'en souviendra, la crudité naturaliste de Bizet en moins. Pourtant comme il est très bien expliqué dans le livret programme édité par le GSTAAD MENHIN Festival, « Bizet ne fait autre chose que de renvoyer à la bourgeoisie l'image de sa propre hypocrisie décadente! ». Un effet de miroir qui frappe encore aujourd'hui par sa justesse.

Son ami Ernest Guiraud remplace les dialogues parlés (propre au style de l'opéra comique et un rien maniéristes) par des récitatifs qui s'inscrivent mieux entre chaque séquence dramatique dont le sens du coloris et le dramatisme intense, ne cessent de captiver, de la première apparition de Carmen, à sa mort, près des arènes de Séville...



## Infos pratiques :

---

**Georges Bizet (1838–1875) «Carmen»,**

Oper in 4 Akten / Opéra en 4 actes – halbszenische Aufführung

GAËLLE ARQUEZ, Mezzosopran (Carmen)

MARCELO ALVAREZ, Tenor (Don José)

JULIE FUCHS, Sopran (Micaëla) □ LUCA PISARONI, Bariton  
(Escamillo)

ULIANA ALEXYUK, Sopran (Frasquita)

SINÉAD O'KELLY, Mezzosopran (Mercédès)

MANUEL WALSER, Tenor (Le Dancaïre)

OMER KOBILJAK, Tenor (Le Remendado)

ALEXANDER KIECHLE, Bass (Zuniga) □ DEAN MURPHY, Bariton  
(Moralès)

KINDERCHOR DES OPERNHAUS ZÜRICH

PHILHARMONISCHER CHOR BRNO / PETR FIALA, Einstudierung

ORCHESTER DER OPER ZÜRICH – PHILHARMONIA ZÜRICH  
MARCO ARMILIATO, direction

---

Informations  
Réservations

**GSTAAD Menuhin Festival. BIZET : Carmen, le 24 août 2019.** A 19h30, en version de concert (sous la tente de Gstaad) – [\*\*RESERVEZ VOTRE PLACE\*\*](#)