

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 : une « TRANSFORMATION » pleinement réussie [25 400 spectateurs].

La 68ème édition de Gstaad Menuhin Festival & Academy s'est refermée le 31 août dernier lors d'une grande soirée symphonique... sous la Tente du Festival de Gstaad qui accueillait pour la seconde soirée consécutive Sir Antonio Pappano et le London Symphony Orchestra ; au programme, et entre autres : Richard Strauss (redoutable *Burlesque pour piano et orchestre* par Bertrand Chamayou) et Gustav Holst [ses *Planètes* plus spectaculaires que jamais au pied des cimes de l'Oberland bernois] – ces mêmes *Planètes* avaient été données auparavant par les cuivres seuls du GFO Gstaad Festival Orchestral, et plus haut encore le 11 août dernier sur l'Eggli [1500 m d'altitude], confirmant la réussite d'une nouvelle série de concerts intitulée à

juste titre, « mountain spirit »...



Durant 7 semaines, la 68ème édition du Gstaad MENUHIN Festival & Academy aura convaincu 25 400 visiteurs, heureux de partager plusieurs accomplissements musicaux, sous la Tente de Gstaad, dans

les églises du bien nommé Pays d'en Haut, et donc sur les hauteurs de l'Eggli – première réussite... Les festivaliers auront assisté à plus de 60 concerts et 5 cours de maîtres de haut vol, sans oublier l'offre toujours plus étoffée destinée aux enfants et aux familles ainsi qu'aux musiciens amateurs.

Cette édition conçue par **Christoph Müller**, directeur artistique avait pour titre générique « transformation » ; une déclaration hautement respectée, le festival suisse, premier festival estival aux pays des Helvètes, ayant amorcé son évolution décisive vers plus de durabilité comme d'engagement écologique, en cela plus que jamais respectueuse des volontés du fondateur, le violoniste YEHUDI MENUHIN.

L'année prochaine, **Christoph Müller** annonce pour la fin de son mandat et pour la 69ème édition du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY**, une programmation complémentaire intitulée « MIGRATION », évoquant l'exil, physique et géographique mais aussi intérieur, comme source de souffrance et d'inspiration pour les compositeurs...

Il s'agira du dernier volet de la trilogie programmatique intitulée « Change » / Changement, vision spécifique défendue avec autorité et clairvoyance par le bouillonnant directeur

artistique.

TEMPS FORTS 2024

PARMI QUELQUES TEMPS FORTS, cette 69ème édition aura marqué les esprits par plusieurs programmes mémorables dont la combinaison est permise à Gstaad, Saanen,... et nul par ailleurs : les quatre concerts imaginés par la violoniste (et pianiste!) Julia Fischer, les deux concerts de la pianiste Hélène Grimaud ; la nouvelle affiche de la série «Music for the Planet», imaginées par la violoncelliste Anastasia Kobekina (autour de Venise) et la violoniste Patricia Kopatchinskaja (sur le thème «Temps et éternité») ; l'accordéon en mode «New York Tango» de l'immense Richard Galliano...

Et parmi les grands concerts sous la Tente de Gstaad, des moments inoubliables comme ce deuxième acte de Tristan Und Isolde de Wagner en version semi-scénique par Jonas Kaufmann et Camilla Nylund ; comme la soirée 100% Europe centrale par Iván Fischer et son Budapest Festival Orchestra avec la Septième de Dvořák et le Deuxième Concerto pour piano de Liszt [soliste : Alexandre Kantorow], sans omettre la Septième de Bruckner pilotée par Jaap van Zweden à la tête du formidable Gstaad Festival Orchestra, ni la présence des deux grandes dames du violon : Janine Jansen (dans Mendelssohn) : Vilde Frang (dans Elgar).

Le Festival fondé par Yehudi MENUHIN cultive la transmission de l'excellence... Il s'agit aussi d'une ACADÉMIE ; au total, cinq académies dans les domaines de la direction d'orchestre, des cordes (violon, alto et violoncelle), du piano – avec le retour de Sir András Schiff –, de la musique baroque [pédagogue : Maurice Stege], du chant, avec le concours pour la première fois du baryton français Ludovic Tézier...

Conduite par Jaap van Zweden et Johannes Schlaefli, et documentée par son propre canal vidéo (la Gstaad Digital Conducting Academy), la Conducting Academy célébrait cet été son dixième anniversaire, marqué par le concert du 14 août réunissant trois baguettes en herbe du Prix Neeme Järvi: Alizé Léhon, Omer Ein Zvi et Gabriel Pernet.

2025 : MIGRATION

2025: Changement III – «Migration»

Le 69ème Gstaad Menuhin Festival & Academy aura lieu du 18 juillet au 6 septembre 2025. Il poursuivra (et terminera) son exploration du changement initiée en 2023 en se penchant, au gré de musiques de toutes les époques, sur la notion de «migration» – éclairant plusieurs approches artistiques : retour aux origines, de l'exil et donc cette «émigration intérieure» incarnée notamment par Dmitri Chostakovitch –, avec une nouvelle pléiade d'étoiles invitées telles que Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Elina Garanča, William Christie, Marc Minkowski, Cecilia Bartoli, Khatia Buniatishvili, Daniil Trifonov, Fazil Say... sans oublier Daniel Hope, l'intendant désigné du Gstaad Menuhin Festival & Academy, qui reprendra le flambeau des mains de Christoph Müller à partir de l'édition 2026

Pour toute information sur le
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY :

Gstaad Menuhin Festival & Academy
Dorfstrasse 60

Postfach – CH-3792 Saanen
Tél +41 33 748 83 38
info@gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadmenuhinfestival.ch
gstaadfestivalorchestra.ch
gstaadacademy.ch
gstaaddigitalfestival.ch

Approfondir

LIRE aussi nos autres articles [dépêches, annonces, critiques des concerts et programmes...] du 68ème Gstaad Menuhin festival & Academy, et des éditions antérieures :
<https://www.classiquenews.com/?s=Gstaad+Menuhin>