GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 : Temps forts des 25 et 28 août 2024. Hélène GRIMAUD et Yuja WANG dans l’église mythique de SAANEN, 2 étoiles irrésistibles du clavier !

TRANSFORMATION : c’est le maître mot du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY cet été 2024… Ainsi il est fort probable que les deux récitals des pianistes HELENE GRIMAUD, le 25 août puis YUJA WANG, le 28 août prochains vous transforment profondément : sensibilité et virtuosité, programmes personnels et intimes susciteront de nouvelles expériences musicales irrésistibles…. à l’image du plus grand festival estival suisse. Chacun des deux récitals événements se produit dans l’église de SAANEN, écrin devenu légendaire qui perpétue le

souvenir du violoniste Yehudi Menuhin, fondateur du Festival.

ANNULATION !

Ce jeudi 22 août, nous apprenons **l'annulation du récital d'Hélène Grimaud programmé le 25 août prochain**, « en raison d'une maladie aiguë » – les billets achetés sont remboursés – prendre contact directement avec le bureau du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL **+41 33 748 83 38 ou info@gstaadmenuhinfesitval.ch.**

Piano supersonique avec Hélène Grimaud et Yuja Wang



Le piano souverain est loin d'avoir dit son dernier mot cet été sur les hauteurs de Gstaad ! Deux récitals de haut vol attendent en particulier les mélomanes dans le cadre idéal de l'église de Saanen, là même où à la création du Festival suisse, son fondateur YEHUDI MENUHIN jouait les premiers concerts de l'événement estival devenue légendaire…. **Dimanche 25 août à 17h30, Hélène Grimaud** couronne sa résidence – initiée les 13 puis 18 août derniers, avec un récital très attendu dédié aux trois grands «B»… BACH / BEETHOVEN / BRAHMS… auxquels vient s'ajouter un quatrième, Ferruccio BUSONI, auteur de la fameuse transcription de la Chaconne finale de la 2e Partita pour

violon seul du grand Bach. Le récital propose ainsi plusieurs pages tardives et visionnaires de Beethoven et de Brahms.

Programme

Ludwig van **Beethoven** (1770–1827)
Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109

Johannes **Brahms** (1833–1897)
3 Intermezzi op. 117
7 Fantasien op. 116

Johann **Sebastian Bach** (1685–1750)
Chaconne d-Moll aus der Partita für Violine solo BWV 1004

INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/25-08-2024-musique-de-chambre?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_17_FR&utm_id=Festival_2024

Pour son ultime concert à Saanen, Hélène Grimaud joue Bach le «baroque» BACH et sa vertigineuse Chaconne revue et augmentée par Busoni, Beethoven le «classique» et son opus 109, Brahms le «romantique» et ses pièces de fantaisie opus 116 et 117. À l'image du Quatrième de Beethoven magistral livré dimanche dernier sous la Tente du Festival de Gstaad, la pianiste aussi secrète qu'intense, apparaît toujours aussi jeune et d'une impérieuse énergie lorsqu'elle s'installe au piano… À en oublier que cela fait plus de deux décennies qu'Hélène Grimaud arpente les scènes du monde entier.

YUJA L'INTRÉPIDE : le piano qui crépite !



Après plusieurs soirées spectaculaires avec orchestre – sa lecture des deux concertos de Ravel (suivie d'un bis phénoménal de Piazzolla à quatre mains avec le chef Tarmo Peltokoski, nouveau champion de la baguette !) lors du concert final du Festival 2023 est encore dans toutes les mémoires –, la star chinoise du piano revient à Saanen dans un programme solo ce **mercredi 28 août à 19h30** : l'occasion idéale de découvrir côte-à-côte les mille et une facettes de sa palette expressive.

De Bach à Philip Glass: toutes les couleurs du piano… Des «Jeux d'eau» de Ravel aux «Feux follets» de Liszt, en passant par Prokofiev, Rachmaninov, Debussy, Berio et Ligeti : le programme concocté par Yuja Wang pour son récital gstaadois est un kaléidoscope, en couleurs et en nuances, à l'image de son jeu multicolore. Yuja Wang? L'interprète Chinoise a surgi dans la galaxie classique avec la fulgurance d'une étoile filante. Mais avant de devenir la star que l'on sait, digne

rivale d’un Lang Lang, elle a dû – comme tout le monde – travailler dur, de Pékin jusqu’au Curtis Institute.

Programme
Les œuvres interprétées seront annoncées le soir du concert
Durée annoncée : 1h20mn

INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/28-08-2024-musique-de-chambre?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_17_FR&utm_id=Festival_2024



Photos / illustrations : Portraits d’Hélène Grimaud / Yuja wang : DR / Gstaad Menuhin festival 2024