

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 : Honneur aux femmes ! Gabriela Monteiro, Mirga Gražinytė-Tyla, Khatia Buniatishvili, les 9 et 10 août 2025 (Tente de Gstaad)

**Samedi 9 août prochain débute la saison
des grands concerts sous la Tente du
Festival de Gstaad 2025. Soit un cycle
prometteur de 8 affiches superlatives
avec pour débiter un premier week-end
animé par 3 femmes d'exception, 3
artistes grand format, à la puissance
expressive artistique... irrésistible.**

GABRIELA MONTERO

C'est d'abord la pianiste GABRIELA MONTERO dans un Concerto « pour raconter l'Amérique latine »... Gabriela Montero née en 1970 : on connaît la pianiste, moins la compositrice. Samedi 9 août, rendez-vous avec les deux. Et avec son continent, que l'artiste vénézuélienne a mis tout entier dans son Concerto

intitulé «Latin»: «Le sens de la forme européen et le caractère plus débridé des rythmes sud-américains, fusionnent dans une danse à la fois joyeuse et macabre.»

RÉSERVEZ VOS PLACES ICI :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8121?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025

MIRGA GRAŽINYTE-TYLA

Mirga Gražinytė-Tyla propose le «Nouveau Monde» selon Dvořák... La cheffe d'orchestre, célébré récemment et à juste titre pour ses interprétations superlatives des œuvres de Weinberg (lire nos critiques et articles ci après), Mirga Gražinytė-Tyla réalise l'un des moments les plus attendus du Gstaad Menuhin Festival 2025, les plus spectaculaires aussi. À la tête du Gstaad Festival Orchestra, la maestra lituanienne relit le chef-d'œuvre absolu de Dvořák: vaste fresque orchestrale dans laquelle le compositeur dit sa fascination pour les traditions américaines – negro spirituals, chansons indiennes – autant que sa nostalgie de sa terre de Bohème (Samedi 9 août).

RÉSERVEZ VOS PLACES ICI :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8121?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025

KHATIA BUNIATISHVILI

Khatia Buniatishvili: récital grand format sous la tente...La pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili est l'une des enfants chéries du Festival (avec la violonceliste Sol Gabetta ou la violoniste Patricia Kopatchinskaja...) Dimanche 10 août (18h), on peut compter sur la pianiste pour faire vibrer la grande scène de la Tente de Gstaad dans un programme plus «classique»

qu'en 2023, mais non moins prometteur en vertiges et accents flamboyants : Impromptus de Schubert, Sonates de Mozart et Chopin, Mephisto-Valse n° 1 de Liszt... RÉSERVEZ VOS PLACES ICI :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8122>

Avec Car Rouge, **transportez vous aux concerts** sous la Tente du Festival de Gstaad et assurez votre retour d'après concert. Votre points de départ : Wangen an der Aare, Bern, Thun, Spiez, ainsi que Lausanne, Vevey, Restoroute de la Gruyère, Bulle. Réservez maintenant votre ticket de bus : [https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/votre-visite/bus-de-](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/votre-visite/bus-de-festival?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025)

[festival?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/votre-visite/bus-de-festival?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025)

L'édition 2025 du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL est la dernière conçue par **Christoph Muller** ; le festival 2025 intitulé « Migration », referme un passionnant livre ouvert qui est un cycle de 3 années baptisé ainsi « Humilité – Transformation – Migration »... Le cycle dans son entier a repris à son compte selon un exigence critique admirable voire exemplaire, les grands défis de notre temps à travers l'urgence écologique, le dérèglement climatique, les nouvelles migrations, comme notre humaine humilité face à la souveraine Nature, à la fois fragile et omnipotente...

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 : Changement
Humilité – Transformation – Migration (2025)
18 JUILLET – 6 SEPTEMBRE 2025

LIRE aussi notre présentation du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025**
:



Photo :

© R. Fau / Gstaad Menuhin Festival 2025

Gstaad Menuhin Festival & Academy

Dorfstrasse 60

Postfach – CH-3792 Saanen

Tél +41 33 748 83 38

info@gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadfestivalorchestra.ch

gstaadacademy.ch

gstaaddigitalfestival.ch

approfondir

LIRE aussi CRITIQUE, concert. MONACO, le 21 janv. 2023.
WEINBERG, PROKOFIEV. Orchestre Philharmonique de Monte Carlo,
Mirga Grazinyté-Tyla / Thierry Amadi :

[CRITIQUE, concert. MONACO, le 21 janv. 2023. WEINBERG, PROKOFIEV. Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Mirga Grazinyté-Tyla / Thierry Amadi.](#)

CRITIQUE CD

WEINBERG : Symphonie n°3, n°7, Concerto pour flûte – – Mirga
Gražinyté-Tyla (1 cd Deutsche Grammophon) :
<https://www.classiquenews.com/weinberg-symphonie-n3-n7-concerto-pour-flute-mirga-grazinyte-tyla-1-cd-deutsche-grammophon/>

De toute évidence, le catalogue de Weinberg est l'apport le plus important depuis les 2 dernières décades, à l'histoire symphonique du XXè. Ce qui s'apparente telle une intégrale en cours chez DG Deutsche Grammophon, comble évidemment un manque

évident, qu'il est temps de réparer. D'autant que le compositeur a laissé 27 symphonies. Le geste ciselé, expressif, de Mirga Gražinytė-Tyla éblouit par sa compréhension des climats enchaînés d'autant mieux réalisés qu'elle en rétablit aussi la cohérence dans un déroulement organiquement abouti. Le sens de la syncope comme de l'élégance d'un Weinberg évidemment inspiré...

[WEINBERG : Symphonie n°3, n°7, Concerto pour flûte – – Mirga Gražinytė-Tyla \(1 cd Deutsche Grammophon\)](#)
