

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019.

LES 5 ACADEMIES / la Conducting Academy (4, 15, 17 août 2019)



PARIS

18 JUILLET – 6 SEPTEMBRE 2019

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019. LES ACADEMIES DE GSTAAD. Gstaad l'été, grâce au Festival MENUHIN (63^e édition en 2019) défend mieux qui quiconque l'esprit de la transmission, selon les valeurs du fondateur, le violoniste légendaire Yehudi Menuhin. De

sorte que plus de 50 ans après sa création, le festival estival dans le Saanenland développe un cycle très dynamique de **5 académies** à présent identifiées comprenant cours, ateliers, masterclasses et aussi concert de clôture en public, ... en piano, flûte, chant, cordes... sans omettre la plus spectaculaire (et passionnante à suivre), l'académie de direction d'orchestre (conducting academy). L'ensemble des masterclasses proposées aux jeunes professionnels, se double de cours «Play@» destinés aux amateurs de tous âges. Car le **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL**, ouvert et généreux, ne veut exclure personne. A chacun, son expérience musicale, selon son goût, selon sa culture.



MANFRED HONECK : PERCER LE SECRET DE CARLOS KLEIBER

En août 2019, la 6e Gstaad Conducting Academy est dirigée par le chef Manfred Honeck, qui pilote deux programmes symphoniques après une première semaine dédiée au répertoire pour orchestre de chambre, conduite par l'indispensable «Head of Teaching», Johannes Schlaefli. Manfred Honeck, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh dédie ses activités d'enseignement à Gstaad au «phénomène Carlos Kleiber» ; elles tenteront de cerner « les raisons de l'unicité d'un chef d'orchestre ». Chaque jeune chef peut ainsi diriger une formation impressionnante, le GFO GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA.

COUP DE POUCE ET TREMPLIN... Les anciens lauréats du Neeme Järvi Price ont bénéficié d'un coup de pouce concret. Ainsi, l'année dernière, Nuno Coelho (lauréat 2015) a pris un poste permanent à l'Orquestra Gulbenkian. Joseph Bastian (lauréat 2016) a signé avec une grande agence américaine et dirige des orchestres de premier plan dans le monde entier. La Gstaad Academy aide les jeunes talents à intégrer le monde

professionnel de la direction. Pour le public et les festivaliers, c'est une opportunité passionnante de suivre les avancées des candidats chefs d'orchestre, tous concourant au Prix Neeme Järvi qui au terme de leur session de travail avec Manfred Honeck, se verront (ou pas) distingué(e)s par leur aptitude particulière...

Au sein des quatre autres masterclasses, nous proposons également des cours sur mesure et la possibilité pour les participants de se produire lors de prestations de premier plan, ainsi que la plateforme d'un grand festival international, qui présente chaque jour, en plus des masterclasses, des concerts de haut niveau.

PROFESSEURS et » Cours PLAY@ « ... Pour son édition 2019, la Gstaad String Academy compte au sein de son corps professoral, de la légende du violon: Ana Chumachenco. Présence charismatique qui réanime la flamme du violon au sein du festival de Yehudi Menuhin.

Silvana Bazzoni Bartoli pilote la Gstaad Vocal Academy durant la dernière semaine d'août, et le flûtiste suisse Maurice Steger, avec son équipe dirige la Gstaad Baroque Academy au cours de la dernière semaine du festival.

Pour les amateurs des cours Play@, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL propose une expérience globale, de la pratique musicale aux soirées de concerts les plus spectaculaires. Tous les cours se déroulent sous la direction de musiciens chevronnés et pédagogues. La Gstaad Academy sert les missions du Festival car elle perpétue l'esprit du fondateur Yehudi Menuhin. A Saanen et à Gstaad, le violoniste légendaire a invité non seulement ses amis virtuoses tels que Benjamin Britten, Peter Pears ou Maurice Gendron, mais aussi ses étudiant(e)s et de jeunes musiciens très motivés. Avec tous, Menuhin a transmis au public, l'amour de la musique.

Les 5 Académies du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL forment une véritable ruche, d'autant plus électrisante pour les jeunes professionnels et pour le public qu'elles se déroulent au pied

des montagnes majestueuses, dans les vallées florissantes du Saanenland (Préalpes suisses). Un cadre naturel majestueux et pastoral propre à la détente, à la concentration voire au dépassement de soi...

AGENDA

3 concerts incontournables à GSTAAD

les 4, 15 et 17 août 2019

Dimanche 4 août 2019

18h, Eglise de Saanen

Concert orchestral

Mozart à Paris II – Huangci, Jacot & Clément

Gstaad Festival Orchestra I

Claire Huangci, piano

Lauréate du Concours Géza Anda 2018

Sébastien Jacot, flûte

Lauréat du Concours ARD 2015

Agnès Clément, harpe

Lauréate du Concours ARD 2016

Gstaad Festival Chamber Orchestra

Etudiants de la Gstaad Conducting Academy

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour flûte et harpe en ut majeur K. 299/297c / 30'
Symphonie n° 31 en ré majeur K. 297/300a «Paris» / 20'
– Pause –

Frédéric Chopin (1810-1849)
Concerto pour piano n° 2 en fa mineur op. 21 / 35'

Claude Debussy (1862-1918)
«Petite Suite» (version pour orchestre de Henri Büsser) /15'

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2019/concert-orchestral-04-08-19>

Jeudi 15 août 2019

17h30, Tente du Festival de Gstaad

L'Heure Bleue

Gstaad Conducting Academy – Concert de clôture III

Gstaad Festival Orchestra

Etudiants de la Gstaad Conducting Academy

Johann Strauss II (1825-1899)

Ouverture de l'opérette «Der Zigeunerbaron»

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n° 7 en la majeur op. 92 (extraits)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Symphonie n° 6 en si mineur op. 74 «Pathétique»

Johann Strauss II (1825-1899)

«Wein, Weib und Gesang», valse de concert op. 333

Délibérations du jury

Remise des certificats et du Prix Neeme Järvi 2019

Pas de prélocation – Entrée libre, collecte

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2019/l-heure-bleue15-08-19>

Samedi 17 août 2019

19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique

Pathétique – Manfred Honeck & Seong-Jin Cho

Gstaad Festival Orchestra II

Gstaad Festival Orchestra

Manfred Honeck, direction

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur op. 73

«L'Empereur»

Seong-Jin Cho, piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Symphonie n° 6 en si mineur op. 74 «Pathétique»

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2019/concert-symphonique-17-08-19>

TOUTES LES INFOS sur le site du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019

<https://www.gstaadacademy.ch/fr/home>