

Gluck: Telemaco, 1765. Découvrir un opéraArte, dimanche 3 juin 2012 à 00h25

Gluck: Telemaco

Arte

Dimanche 3 juin 2012, 00h25

Découvrir un opéra

Documentaire inédit, 2011

Documentaire: 52mn. Réalisé par Georg Wübbolt (Allemagne 2011).



 Renaissance d'un opéra majeur oublié: **Télémaque ou l'île de Circé de Gluck (1765)**. Nous connaissons le Telemaco d'Alessandro Scarlatti (1718). La version qu'en donne Gluck est restée longtemps oubliée: or, la partition marqua les esprits lors de sa création pour le mariage du futur empereur d'Autriche Joseph II et de Josepha de Bavière en 1765. L'opéra est chanté en français car c'est Versailles et l'esthétique rocaille et déjà néoclassique qui règnent sur le goût européen.

L'ouvrage est d'autant plus important dans l'évolution de l'écriture de Gluck, que Telemaco s'inscrit entre deux oeuvres importantes, Orfeo de 1762, manifeste esthétique majeur pour l'éclosion du nouvel opéra néo classique, et Alceste (1767).

Dans la décennie suivante, à partir de 1774, Gluck invité par Marie-Antoinette à Versailles devait reprendre ses ouvrages viennois pour réformer en profondeur l'opéra français.

Inspiré de l'Odyssée d'Homère, le livret évoque la quête du fils d'Ulysse, Télémaque, recherchant son père.

Gluck, soucieux de déploiement spectaculaire et de tension

dramatique et théâtrale, transpose l'action héroïque sur l'île de l'enchanteresse Circé... il s'agit donc d'un opéra fantastique, dans l'héritage des opéras de Haendel, au carrefour des esthétiques baroques, et néo classiques.

La production qui illustre ce passionnant documentaire est celle présentée dans le théâtre rococo de Schwetzingen en mai 2011. Anu Tali, direction. Tobias Kratzer, mise en scène. Avec David Lee (Télémaque), Tomacz Zagorski (Ulysse), Agneta Eichenholz (Circé). Orchestre baroque de Fribourg. Documentaire: 52mn. Réalisé par Georg Wübbolt (Allemagne 2011).