

Glière à l'Opéra de Tours

TOURS. Concert symphonique : Légendes russes, les 7 et 8 janvier 2017. Selon le souhait du chef Benjamin Pionnier, directeur général et artistique de l'Opéra de Tours, l'orchestre maison : l'Orchestre Symphonique Région Centre / Val de Loire Tours, multiplie les découvertes symphoniques, élargissant son répertoire et approfondissant aussi la recherche d'une nouvelle sonorité, adaptée au dramatisme concentré, tendu, souvent magnifiquement ciselé des formes moins abordées auparavant : poème symphonique, symphonie dramatique, ouverture, fantaisie pour orchestre, etc... C'est un travail sur la caractérisation, les contrastes, et toujours, le souci plus que jamais stimulant, de l'écoute collective. Ainsi, invitation au folklore, éperdu, introspectif, parfois furieusement dramatique (**Rimsky-Korsakov**, portrait ci dessous)) et à la sincérité de l'âme russe, voici dans ce premier programme 2017, Rimsky-Korsakov et Borodine. C'est aussi un inédit, véritable joyau méconnu et défendu en collaboration étroite et complicité prometteuse avec le soliste invité (le harpiste Xavier de Maistre) : le Concerto pour harpe de Reinhold Glière, opus 74 : un joyau classique dont le public tourangeau redécouvrira le raffinement et l'élégance.



Glière est né à Kiev en 1875, quand Tchaïkovski était déjà célèbre et internationalement reconnu. Il eut comme élèves : Prokofiev et Miaskovski : c'est dire la carrure d'une personnalité musicale totalement méconnue en France et que le concert à Tours rétablit à juste titre dans la lumière. Glière a comme maître au Conservatoire de Moscou : Arenski et surtout l'immense Sergueï Taneïev. Talentueux, curieux, Glière est un touche à tout très doué, maîtrisant avant la fin de son apprentissage moscovite, tous les genres musicaux : symphonie, oratorio, ballet... Esprit fin et curieux, Glière déploie un tempérament romantique qui sait assimiler de nombreuses particularités des



folklores russes, suscitant l'adhésion des différents régimes politiques, impérial et soviétique (il obtient même 3 fois le Prix Staline). Glière est capable d'une verve extrêmement séduisante grâce au grand raffinement de son orchestration, dont témoigne dans le programme présenté à l'Opéra de Tours, le très aimable et élégant Concerto pour harpe en mi bémol majeur de 1938... Après l'excellent et charismatique Robert Houlihan, pilote ciselé du précédent concert symphonique à Tours ([11 décembre 2016 : programme Shakespeare, de Nicolai à Sibelius, LIRE notre compte rendu](#)), Benjamin Pionnier invite une nouvelle personnalité, chef familial des grands orchestres à Perm, au Kirov... Alexander Anissimov, capable lui aussi d'un engagement total au service des partitions où s'embrase l'âme russe sous toutes ses formes et dans de nombreux registres : épiques, lyriques, intérieurs, intimes, passionnels et toujours d'une intensité sincère souvent irrésistible. Une promesse pour le public, un défi pour les instrumentistes, invités à en exprimer chaque infime accent.

Programme :

Nikolai RIMSKY-KORSAKOV

Shéhérazade – Poème symphonique – Opus 35

Reinhold GLIÈRE

Concerto pour Harpe en mi b majeur – Opus 74

Xavier de Maistre, harpe

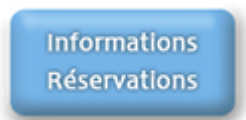
Alexandre BORODINE

Danses Polovtsiennes (Prince Igor)

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours

Alexandre Anissimov, direction musicale

TOURS, opéra / saison symphonique
Samedi 7 janvier 2017 à 20h
Dimanche 8 janvier 2017 à 17h



RÉSERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.operadetours.fr/legendes-russes-7-8-jan>

12,50 € – 16 € – 21 € – 39 € – 52 €

Tarif réduit accordé sur présentation d'un justificatif
valide.

Conférence (préparation au concert)

Samedi 7 janvier – 19h / Dimanche 8 janvier – 16h

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar – Entrée gratuite

Grand Théâtre de Tours

34 rue de la Scellerie

37000 Tours

02.47.60.20.00

[Contactez-nous](#)

Approfondir

Sur le thème russe, « contes et légendes », l'Opéra de Tours développe une coopération artistique avec divers lieux culturels et ensembles de musique à TOURS :

CYCLE Légendes Russes / Contes & Légendes –

Bibliothèques de Tours

Mer. 2 nov. – 15h30

Heure du conte – Ateliers d'écriture

Jeune Public | Grand Théâtre

Peau d'Âne | 29 et 30 nov.

Vassilissa la Belle | 8 et 9 fév.

Opéra de Tours | Grand Théâtre

Rusalka – Dvořák | 17, 19, 21 mai.

Théâtre Olympia CDRT

Salle Jean Vilar | Mer. 10 mai – 15h

Lectures par les JTRC – Jeune Théâtre en Région Centre

Entrée libre

VIDEO : [Entretien avec Benjamin Pionnier, présentation de la nouvelle saison symphonique et lyrique à l'Opéra de Tours, 2016 – 2017](#)