

Giuseppe Verdi: Un Bal masqué (1859). Gilbert Deflo Opéra Bastille, du 19 avril au 23 mai 2009

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

[Un bal masqué](#)

[Un ballo in maschera](#)

Paris, Opéra Bastille
Du 19 avril au 23 mai 2009

Melodramma en trois actes (1859) Livret d'Antonio Somma, inspiré de Gustave III ou Le Bal d'Eugène Scribe. En langue italienne

Drame musical à Boston

Giuseppe Verdi est né en 1813 à Le Roncole, hameau proche de Busseto, mort à Milan en 1901. Au total près de 30 opéras font de Verdi, le premier dramaturge lyrique italien à l'époque romantique après Rossini, Bellini et Donizetti. Nabucco, Ernani, Attila, Macbeth, Luisa Miller, Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata, I Vespri siciliani, Simone Boccanegra, Un ballo in maschera, La Forza del destino, Don Carlo, Aïda, Otello, Falstaff, aux côtés de sa Messa da Requiem, impose

son écriture qui passe du bel canto mélodique et vocal à une conception plus inféodée à l'action et à l'expression directe des caractères. Les derniers ouvrages soignent surtout l'articulation du drame, rejoignant l'opéra wagnérien dans l'usage d'un discours musical désormais continu, sans les coupures récitatifs/arias.

✘ **Verdi reprend en 1859** (création à Rome, Teatro Apollo, le 17 février), le livret d'Antonio Somma, d'après celui de Scribe « Gustave III ou le bal masqué » (écrit pour Auber en 1833). L'action s'inspire d'un fait historique: l'assassinat du roi de Suède Gustave III lors d'un bal masqué par des conjurés en 1791. Pour l'expression de l'opéra, le compositeur ajoute une intrigue amoureuse de pure fantaisie mais haute en passion: le souverain (Riccardo) aime Amelia, l'épouse de son conseiller et ami le plus proche: Renato. Alors que les deux amoureux sont prêts à renoncer l'un à l'autre, Renato qui a découvert cette trahison (par son épouse, par son ami) décide de rejoindre les conjurés et de tuer lui-même celui qui l'a trahi.

Approfondir

Lire aussi notre [dossier Un Bal Masqué de Verdi par Gilbert Deflo à l'Opéra de Paris](#), production déjà présentée en 2007

Distribution 2009

Riccardo: Ramon Vargas / Evan Bowers (17, 21, 23 mai)
Renato: Ludovic Tézier
Amelia: Deborah Voigt / Angela Brown (6, 9, 17, 21, 23 mai)
Ulrica: Elena Manistina
Oscar: Anna Christy
Silvano: Etienne Dupuis
Sam Michail: Schelomianski
Tom: Scott Wilde

Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris
Direction musicale: Renato Palumbo
Mise en scène: Gilbert Deflo
Décors et costumes: William Orlandi
Lumières: Joël Hourbeigt
Chorégraphie: Micha van Hoecke
Chef des Choeurs: Alessandro Di Stefano