

Giuseppe Verdi: La Traviata. Nouvelle production Liège, Opéra Royal, du 19 avril au 8 mai 2012

[Opéra Royal de Wallonie](#)

Giuseppe Verdi

La Traviata

Luciano Acocella, direction

Stefano Mazzonis di Pralafera, mise en scène

[Liège, Opéra \(Palais Opéra\)](#)

[Du 19 avril au 8 mai 2012](#)

Nouvelle production

en direct sur internet

mardi 26 avril 2012 à 20h

sur www.dailymotion/operaliege

Avant sa réouverture tant attendue (en septembre 2012), dans une salle rénovée, et un bâtiment réaménagé, [l'Opéra royal de Wallonie](#) à Liège frappe fort: une nouvelle production de **La Traviata de Giuseppe Verdi est toujours un événement lyrique, c'est surtout la déclaration et l'affirmation qu'à Liège, l'Opéra wallon a su défendre sa voix spécifique sur la scène lyrique européenne et internationale, parmi les scènes majeures dédiées au spectacle vivant.**

Son directeur (qui met en scène le nouveau spectacle), **Stefano Mazzonis di Pralafera**, connaisseur du bel canto italien, veille à l'équilibre des programmations: chaque saison, des repères forts (dont justement cette Traviata qui marque la saison 2011-2012, avec un choix vocal très pertinent...), des joyaux oubliés (cette année [La Fille de madame Angot de Lecocq](#) dans une mise en scène soignée, raffinée, incisive... combinaison gagnante pour le genre opéra-comique), ou cet

Equivoco Stravagante d'un Rossini, juvénile et génial... L'Opéra Royal de Wallonie demeure aussi l'une des premières maisons d'opéras à lancer et réussir les directs sur internet, acte militant et visionnaire pour la démocratisation de l'opéra auprès du plus grand nombre. Déjà sur le site partenaire dailymotion/operaliege, de nombreux contenus vidéos témoignent de l'engagement de l'ORW à l'heure numérique...

Annick Massis chante Traviata

✘ **A partir du 19 avril 2012**, la scène liégeoise accueille La Traviata avec une Violetta de charme: **Annick Massis**, diva trop peu visible en France et pourtant vrai grand tempérament à la sensibilité et au style, idéalement ciselés pour incarner la course émotionnelle de la courtisane parisienne (attention: Annick Massis est remplacée les 24, 28 avril puis 3 mai par Sabina Puértolas). Adulée, glorieuse mais seule et déjà rattrapée par la maladie, Violetta Valéry découvre à l'extrémité de sa vie, le pur amour: sa rencontre avec le jeune et sincère Alfredo Germont dont les sentiments rachètent les fautes et les excès de chair commis par la pècheresse, est décisive. Pourtant tout ne peut aller si simplement et la société, sa morale culpabilisatrice, foudroie La Traviata (la dévoyée)... Violetta doit payer sa vie dissolue. Mais elle meurt sauvée par son sacrifice.

Verdi compose un chef-d'oeuvre où le drame fusionne aux paroles; l'action est musique. Chacun des 3 actes est pour la cantatrice un défi où pour chaque situation, la soprano doit colorer différemment sa voix. En Violetta, toutes les femmes reconnaissent une facette de leur propre destin: l'histoire de La Traviata, inspirée de *La Dame aux camélias* synthétise les mystères de la femme, comme elle réactive la fascination de l'idéal féminin.

Le compositeur fait de la tragédie sentimentale, un huit clos psychologique non dénué de critique sociale; où les scènes collectives éblouissent et frappent par leur charge passionnelle et aussi satirique. 9 dates événements à Liège.

La Traviata de Verdi à Liège:

Luciano Acocella, direction

Stefano Mazzonis di Pralafera, mise en scène

avec

Violetta Valéry: Annick Massis & Sabina Puértolas (24/04, 28/04 et 03/05)

Alfredo Germont: Aldo Caputo

Giorgio Germont: Giovanni Meoni

Flora Bervoix: Alexise Yerna

Gastone di Letorières: Cristiano Cremonini

Annina: Julie Bailly

Barone Douphol: Roger Joakim

Dottore Grenvil: Ziyen Atfeh

Marchese d'Obigny: Patrick Delcour

Giuseppe: Marcel Arpots

Un domestico di Flora: Patrick Pircak

Un commissionario: Marc Tissons

Dernière représentation à l'Opéra de Liège : mars 2009

L'amour entre Violetta, courtisane notoire, et Alfredo, fils de bonne famille, est un amour impossible, du moins aux yeux du père d'Alfredo. Et que Violetta laisse choir ses nombreux amants n'y changera rien. Éconduite, c'est la maladie qui fera de la fin de son existence un véritable calvaire.

Opéra en trois actes. Musique de Giuseppe Verdi. □ Livret de Francesco Maria Piave d'après La Dame aux Camélias d'Alexandre Dumas fils. □ Création à Venise, Teatro La Fenice, le 6 mars 1853.

Prochains événements lyriques à l'Opéra Royal de Wallonie **après La Traviata**, récital du ténor [Juan Diego Florez \(samedi 12 mai 2012\)](#), puis [Manon de Massenet avec June Anderson \(Palais Opéra, du 14 au 26 juin 2012\)](#). En septembre 2012, inauguration du nouvel Opéra flambant neuf...