

Gioachino Rossini: Le Barbier de Séville, 1816 France Musique, vendredi 11 juillet 2008 à 20h

Giaocchino Rossini

Le Barbier de Séville, 1816



France Musique

Vendredi 11 juillet 2008 à 20h

Maître-compositeur à 25 ans

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (en particulier depuis *La Cambiale di matrimonio* présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à *Tancredi* également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages composés durant cette année: *Il Barbiere di Siviglia* d'après Beaumarchais (*Le Barbier de Séville*, 1775) et *Otello*. Le virtuose manie les registres tragiques et comiques avec la même dextérité, simultanément, comme le fera quelques années après lui, à la génération suivante, Gaetano Donizetti.

Avant la mise en musique par Rossini, Piasiello s'était déjà intéressé au sujet de la pièce de Beaumarchais, en 1775 dans une oeuvre qui suscita à son époque un vif succès. Pour éviter

toute accusation de plagiat, Rossini demanda l'autorisation à Piasciello de composer sa propre version, changeant le titre différent afin d'éloigner davantage les deux oeuvres dans l'esprit du public et des connaisseurs: « *Almaviva, ossia l'inutile precauzione* ». Alors que ses précédents buffa, *L'italienne à Alger* ou *Le Turc en Italie* composent des pièces purement décoratives au délire poétique sans attaches psychologiques ou politiques, il en va différemment du Barbier qui doit à son origine française, des interactions concrètes dans un milieu psychologique et social très précisément brossé. Le portrait des caractères, entre Rosina, jeune femme rebelle à fort tempérament malgré son enfermement, Figaro ou Almaviva, est finement élaboré. Chacun y impose sa propre histoire et sa sensibilité qui en font des personnages plus dramatiques que vraiment comiques.

Concert donné le 29 avril 2008, Opéra National de Lorraine à Nancy

Gioacchino Rossini: Le Barbier de Séville. Opéra en deux actes sur un livret de Cesare Sterbi.

Sébastien Droy : Le Comte Almaviva

Franck Leguérinel : Le Docteur Bartolo

Karine Deshayes : Rosine

Nigel Smith : Figaro

Carlo Lepore : Basilio

Michèle Lagrange : Berta

Xavier Szymczak : Fiorello

Pascal Desaux : Ambrogio

David Richards : L'Officier

Martin Hasselgren : Le Pantin, le Notaire

Choeur de l'Opéra National de Lorraine

Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy

Paolo Olmi, direction