Gioachino Rossini: la petite messe solennelle. Coro Gulbenkian Paris, Centre Calouste Gulbenkian, le 2 juillet 2010 à 19h30

Gioachino Rossini
La petite messe solennelle
(version originelle de 1864)
Coro Gulbenkian
Vendredi 2 juillet à 19h30
Paris, Centre culturel Calouste Gulbenkian
(**entrée libre** dans la limite des places disponibles; réservation indispensable au 01 53 23 93 93)

Ecrite en 1863, La Petite messe solennelle est l'une des dernières compositions de Rossini. Œuvre raffinée et élégante, elle a été écrite pour un petit chœur, des solistes, un harmonium et un piano. Contrairement à ce que le titre peut suggérer, l'œuvre n'est ni petite ni particulièrement solennelle : sa durée s'étend sur une heure et, malgré le contenu religieux du texte, son style est très nettement à caractère opératique. L'œuvre alterne intensité, finesse et flamboyance, les mélodies sont remarquables et possèdent une étonnante vitalité rythmique. Trois années plus tard, en 1866, le compositeur écrira une version symphonique (1866) pour éviter qu'un autre inspiré par sa musique ne commette une adaptation en grand format qu'il n'aurait pas apprécié…

« Bon Dieu…la voilà terminée cette pauvre petite messe. Est ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique? » s'interrogeait Rossini un brin facétieux. L'auteur de tant de chefs d'oeuvre dans le genre buffa, approche sans effets et avec une franchise irrésistible

la profondeur et la sincérité de la ferveur. Avec « *peu de science, un peu de coeur* », le compositeur espérait ainsi son Paradis.

Au début des années 1830, quand résonnent les premières notes visionnaires de la révolution romantique portée par la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, Rossini a déjà composé tous ses opéras, en particulier son dernier ouvrage lyrique *Guillaume Tell* qui est le modèle du futur grand opéra à la française (1829). En plus de *la Petite Messe Solennelle*, il commence une autre oeuvre sacrée, le *Stabat Mater* dont la version définitive ne sera créée qu'en 1842.

Michel Corboz, direction musicale
Coro Gulbenkian
Simon Savoy, piano
Nicholas McNair, harmonium

Sonia Grané, soprano
Catia Moreno, mezzo
Mario Alves, ténor
Luis Rodrigues, basse

Centre Culturel Calouste Gulbenkian
51, avenue d'Iéna 75116 Paris
Tél 01.53.23.93.93 fax 01.53.23.93.99
Métro : Etoile, Kléber, Georges V, Iéna bus : 30, 31, 92

Illustration: Rossini (DR), Michel Corboz (DR)