

Giaocchino Rossini: Le Voyage à Reims Nancy, Nice. Du 4 octobre au 29 novembre 2009

Giaocchino Rossini

Le Voyage à Reims

Suite de la tournée d'une production « école » qui permet à une jeune équipe de chanteurs , pour chacun, de jouer collectif et de perfectionner ses aptitudes à l'art scénique... Les premières représentations dans les théâtres de France ont débuté en octobre 2008, il y a un an... Voici les dernières étapes de ce voyage en apprentissage qui à la pétillance rossinienne apporte la vitalité de jeunes tempéraments actuels.

Opéra en tournée française

Du 4 octobre au 29 novembre 2009

Opéra de Nancy

Les 4, 6, 7, 8, 9 et 10 octobre 2009

Acocella, Berlofffa

Opéra de Nice

Les 26, 27, 29 novembre 2009

Fores-Veses, Berlofffa

Pour le couronnement du roi de France Charles X, Rossini compose son opéra *Le Voyage à Reims*, créé à Paris le 19 juin 1825.

13 protagonistes

L'avantage de la partition est d'offrir une palette de portraits vocaux

aussi diversifiés que caractérisés. Idéale opportunité pour un collectif de jeunes chanteurs de faire démonstration de leurs capacités, et vocale et dramatique. Au total, ce *Voyage à Reims*

regroupe 18 chanteurs dont pas moins de 13 protagonistes: Corinna,

Marchesa Melibea, Contessa di Folleville, Madama Cortese, Cavalier

Belfiore, Conte Libenskof, Lord Sidney, Don Profondo, Barone di

Trombonok, Don Alvaro, Don Prudenizio. Les situations permettent à une

palette large de tessitures d'exprimer selon ses possibilités et son

style, le tempérament requis dans la catégorie vocale correspondante:

soprano colorature, soprano lyrique léger, soprano lyrique, mezzosoprano, ténor, baryton, basse, basse bouffe.

L'ouvrage est difficile à distribuer car il exige une distribution

particulièrement soignée. Les six autres rôles, beaucoup moins lourds,

sont assurés dans la production française, par le même chanteur. Mais

l'opéra s'avère parfait pour accompagner un projet dont le but est de

favoriser le travail d'une jeune troupe: tous les types de voix y

trouvent un emploi traité à égalité. Nous l'avons vu récemment dans la

production présentée sur la scène du Châtelet parisien (décembre 2005)

où les élèves de l'école de chant du théâtre Mariinski (dirigée par la

soeur de Valery Gergiev, Larissa Gergieva) de Saint-Pétersbourg, ont

montré un bel engagement ([1 dvd Opus Arte, Il Viaggio a Reims](#)

[par Valery Gergiev](#))