

Giacomo Puccini: Edgar (version en 4 actes) Turin, 2008. 1 dvd Arthaus Musik

Edgar réhabilité

Il y a toujours de la sauvagerie et une sanguinité à fleur de peau dans les opéras veristes italiens. *Edgar* du jeune Puccini ne fait pas exception. La production présentée comme une première mondiale en 2008 au Teatro Regio de Turin, place les planches turinoises au devant de la scène lyrique et souligne combien nous perdions un opéra captivant en continuant de ne pas se pencher sur cette partition riche et éruptive à maints titres. C'est l'éditeur Giulio Ricordi qui convaincu par le génie puccinien, finance la genèse de cet opéra, long à venir et qui n'obtient pas en définitive, le succès escompté. *Edgar*, créé à la Scala de Milan le 21 avril 1889 suscita un accueil poli: les critiques toujours pincés à reconnaître un pur talent visionnaire, s'étranglèrent face aux maigres progrès dramatiques du compositeur, depuis son éclat initial *Le Villi* écrit en 1883 par un Puccini prometteur de... 25 ans. Le vrai succès et le plus spectaculaire allait bientôt venir avec l'opéra suivant *Edgar, Manon Lescaut*.

Tout le Puccini à venir est contenu dans les 4 actes d'Edgar, ici restitués grâce à un travail de récolement de la version complète originale détenue par la petite fille du compositeur qui détenait l'orchestration originelle du dernier acte (pas moins de 40 minutes, d'une ardente dramaturgie, aussi capitale que le déroulement du III, lequel est aussi une réussite totale, avec ses fausses funérailles!).

Lorenzo Mariani déplace le Moyen-Age initial (vers 1302) à l'époque de Puccini soit à la fin du XIXème... Il imagine pour le I, une église envahie par une verte prairie: le ton est donné. Sur un fond de bigoterie hypocrite et lâche, - insupportable conscience villageoise-, les héros en particulier Edgar et sa maîtresse Tigrana, imposent une

liberté radicale, y compris sexuelle, qui s'affiche sans concession ni préambule. Leurs deux tempéraments élèvent la scène vers la fureur première dont la vocalité se ressent: entière et passionnée, ardente et fauve. Evidemment, pour le rôle-titre, le ténorisimo argentin presque quinquagénaire a trouvé personnage à sa (dé)mesure: dramatisme incandescent, voix en puissance et en couleur, son Edgar est une prise de rôle et une première absolument convaincants. A ses côtés, la Fidelia de Amarilli Nizza est une jeune colombe pure et virginale aux aigus rayonnants (la chanteuse est aussi une Liu remarquée) et en tigresse féline et provocante, âme noire et vipérine, le Tigrana de la mezzo russe Julia Gertseva fulmine à tout va, écorche ceux qui s'opposent à elle, s'emporte et maudit avec un vrai panache de gitane. Proche de Bizet, Puccini caractérise les deux femmes comme deux sources féminines opposées, le bien et le mal, l'innocence et la possession malade, Carmen contre Michaela.

Même Marco Vratogna campe un Franck, rival de Edgar et frère de Fidelia, qui aime sans retour Tigrana, avec détermination mâle et puissante. Autant dire que le plateau vocal pour cette première d'autant plus opportune en 2008 pour les 150 ans de la naissance de Puccini, demeure captivant.

Saluons Arthaus Musik de fixer au dvd la présente révélation. Entre le vice et la vertu, le cœur de l'homme montre ses faiblesses. Et quand vient l'heure de la facture, c'est - tragédie vériste oblige -, une innocente qui paie les douleurs et blessures commises. L'horreur et la tendresse y conspirent efficacement: cet *Edgar* enfin complet, mérite absolument sa réhabilitation. La découverte du III (avec sa musique de funérailles pour Edgar, que Toscanini utilise pour le décès de Puccini) et le dévoilement du IV sont à eux seuls, des instants de théâtre, passionnants.

✘ **Giacomo Puccini (1858-1924))**: **Edgar, 1889**. Version originale en 4 actes. D'après *La coupe et les lèvres* » (1832) d'Alfred de Musset. José Cura, Edgar. Amarilli Nizza, Fidelia. Julia Gertseva, Tigrana. Marco Vratogna, Franck. Carlo Cigni, Gualtiero. Orchestre et chœur du Teatro Regio de Turin. Yoram David, direction. Lorenzo Mariani, mise en scène.