

Georges Bizet, Carmen (1875). Décryptage France Musique, les 24 puis 31 mai 2007 à 13h40

Les Visiteurs d'Histoire
Georges Bizet
Carmen, 1875



Carmen
le trouble, la gitane et la pétroleuse
par Marc Dumont

Le jeudi 24 mai 2007 à 13h40
Le jeudi 31 mai 2007 à 13h40

En mai 2007, Carmen ressucite avec force. Programmée au Châtelet (du 10 au 28 mai 2007), sujet d'un docu puis d'une intégrale lyrique sur France 3, le dernier opéra de Bizet s'inscrit durablement sur les scènes (l'oeuvre sera également jouée à Saint-Etienne du 13 au 17 juin 2007), sur les ondes, à la télé et à la radio.

Marc Dumont a choisi d'analyser les problématiques à l'oeuvre dans Carmen: « *tout le monde connaît la Carmen de Bizet. Elle trouble l'ordre établi... comme 4 ans auparavant le firent les pétroleuses de la Commune* ». Extraits de Bizet, Friedrich Nietzsche, Johanna Kinkel.

Séditieuse, provocante, antisociale... Carmen est une figure de la transgression, l'emblème de l'amour vénéneux, la madone d'une liberté jusqu'au-boutiste, déesse de l'amour libre, fumeuse de cigares comme d'hommes... en définitive, un monstre voluptueux qui ne cesse pourtant de titiller nos conventions bourgeoises...

Illustration

Edouard Manet, Jeune femme (DR)