George Gershwin: Porgy and Bess, 1935. Harnoncourt France Musique, samedi 26 décembre 2009 à 19h30

George Gershwin

Porgy and Bess, 1935

Nikolaus Harnoncourt

On n'attendait pas Nikolaus Harnoncourt, 80 ans en décembre 2009, dans un opéra de … Gershwin. Pourtant le pape de la révolution baroqueuse l'a bel et bien fait. Après des Mozart mordants voire cyniques à Salzbourg, un Faust anthologique (celui de Schumann), le maestro tout répertoire « ose » ce *Porgy and Bess* qui a suscité évidemment les foudres de certains critiques (trop pincés ou étroits d'esprit?) mais ravi la rédaction cd de classiquenews.com, quand l'enregistrement discographique a paru au mois de novembre 2009.

Juvénilité ardente et tendre

Voici un extrait de ce qu'en dit notre collaborateur Ernst Van Beck : « Né en 1929, le chef berlinois qui fête ses 80 ans (le 6 décembre 2009. Lire notre portrait les 80 ans de Nikolaus Harnoncourt) fait publier chez Rca Victor cette lecture enthousiasmante de l'opéra de Gerswhin, produite au dernier festival de Graz (Autriche) en juin et juillet 2009.

Les maîtres mots de cette approche lumineuse sont sa juvénilité, sa nervosité et sa tendresse réalisées outre la séduction attendrie de la direction, par la grande cohérence du plateau vocal. Dès le début, Harnoncourt qui a avoué connaître l'oeuvre depuis sa jeunesse en 1935 car son père la jouait au piano, nous fait entrer dans le rêve d'une nuit

d’été de Clara (et sa berceuse l’inusable Summertime)…. auquel répond la nuit suivante (scène 2 du I), la prière endeuillée de Serena (« My man’s gone now ») caractérisation inouïe des personnages qui naviguent autour des protagonistes, où la douceur lyrique n’empêche pas la terreur panique ni l’ombre du crime, la bestialité d’une humanité alcoolisée, droguée et joueuse, choeurs enchantés, relief et rondeur agissante de l’orchestre de Chambre d’Europe: tout ici transpire le théâtre, et la vitalité du drame que sait caresser le chef et ses musiciens, se révèle dans chacun des 3 actes, restituant à l’écriture de Gershwin, son raffinement originel. »

Lire l’intégralité de la critique d’Ernst van Beck au sujet de **George Gershwin (1898-1937): Porgy and Bess (1935) par Nikolaus Harnoncourt**. Jonathan Lemalu (Porgy), Isabelle Kabatu (Bess), Bibiana Nwobilo (Clara), Michael Forest (SPorting Life), Rodney Clarke (Jake), Gregg Baker (Crown)… Arnold Schoenberg Chor, Chamber Orchestra of Europe. Nikolaus Harnoncourt, direction.

France Musique
Samedi 26 décembre 2009 à 19h30
Concert donné le 3 juillet 2009, Salle Helmut List à Graz, dans le cadre du festival de Styriarte

George Gershwin
Porgy and Bess
Opéra en trois actes sur un livret de Du Bose Heyward d’après son roman « Porgy »

Jonathan Lemalu : Porgy, un infirme
Isabelle Kabatu : Bess, l’amie de Crown
Angela Renée Simpson : Serena, la femme de Robbins
Michael Forest : Sportin’ Life, un trafiquant de drogue
Gregg Baker : Crown, un débardeur
Bibiana Nwobilo : Clara, la femme de Jake
Roberta Alexander : Maria, la patronne du restaurant
Rodney Clarke : Jake, un pêcheur

Previn Moore : Mingo, Robbins, un habitant de Catfish Row, Peter, le vendeur de miel, le vendeur de crabes

Choeur Arnold Schönberg
Orchestre de Chambre d’Europe
Direction : Nikolaus Harnoncourt