Georg Solti: centenaire, 21 octobre 1912-2012Portrait du chef d’orchestre Sir Georg Solti

Centenaire Georg Solti
1912 – 2012
Pour le centenaire du chef d’origine hongroise Georg Solti, Arte diffuse un documentaire portrait sur sa personnalité, l’exercice de la direction musicale, sa relation à la musique…

Le docu montre deux aspects fondamentaux de la personnalité marquante du chef d’origine hongroise, Georg Solti, né à Budapest en 1912: l’expérience très dure voire tragique vécue à cause de ses origines juives à l’époque du nazisme et de l’Anschluss (1938), et sa passion viscérale et communicante de la musique. Le jeune pianiste surdoué, qui fut assistant de Toscanini au festival de Salzbourg dès l’été 1938, dirigeant des Noces de Figaro convaincantes dès 1939 doit quitter poste et responsabilités à cause des lois antisémites; pire il s’exile en Suisse (entre autres parce qu’alors Toscanini à Lucerne peut lui rédiger une lettre de recommandation) ; l’histoire rattrape inexorablement une destinée promise à la gloire et aussi, perméable aux revers du destin: il ne reverra jamais plus ses parents, restés en Hongrie. Il s’agissait tout d’abord de rejoindre les USA mais le jeune Stern Solti reste finalement en Suisse où pourtant interdit de travail car émigrant, il réussit à subsister comme pianiste accompagnateur.
Chevillée au corps, la musique devient son seul territoire; une source de liberté et d’accomplissement qui fondent sa profonde identité. Solti est doué d’une énergie miraculeuse, une puissance peu commune de travail et de concentration; un feu qui lui permet de toujours transmettre et expliquer sa

vision de la musique; mais le chef né ne pourra rediriger qu'avec la Libération quand les Américains en 1945 cherchent pour Munich, un chef qui n' a eu aucune relation avec les nazis (comme ce fut le cas de Karajan, Knappertsbuch, Krauss, Jochum… tous interdits de direction): le jeune Solti trentenaire est l'homme providentiel: il devient directeur musical de l'Opéra de Bavière à Munich: Strauss sera sa langue nouvelle. Déjà le tempérament félin du jeune maestro brusque les convenances de l'époque; Solti ne reste pas à Munich, il rejoint très vite Franckfort où il perfectionne le niveau musical à un niveau jamais connu auparavant… La carrière du chef est désormais lancée.

C'est par le disque essentiellement que sa renommée s'impose sur la scène internationale; il rencontre alors Maurice Rosengarten, associé de la firme Decca: Solti sera le champion des futurs enregistrements phonographiques de la marque en rouge et bleu. Peu de temps après, en 1968, le chef est le premier à enregistrer le Ring de Wagner en stéréo: dès lors, Solti est le chef le plus célèbre au monde, rival direct des Bernstein et Karajan. Il reste le musicien qui a remporté le plus de grammy awards de l'histoire du disque: 31 distinctions, un record toujours inégalé.

Au fil des images d'archives et des témoignages dont ceux de sa seconde épouse (Valérie), des chefs Gergiev (« *Solti avait une énergie ardente et aussi une maîtrise froide*«) ou de Christoph Von Dohnanyi (dont le grand père, Ernst von Dohnanyi, fut le professeur de Solti à Budapest au Conservatoire Franz Liszt), le profil atypique de Solti se précise: un musicien né, doué d'une force de travail inouïe, taillé pour l'opéra, dont la gestuelle électrique, suractive déconcerte par son excitation manifeste: comme un lutin habité voire hystérique, Solti s'exprime en onomatopées franches et brutales qui en disent assez sur un tempérament prêt à rugir…

La personnalité de ce chef immense n'a pas manqué de produire des étincelles: après Munich, son style direct et directif dérange… à Paris, à Bayreuth, à Salzbourg… Esprit affûté et vif, acéré et mobile, Solti s'est toujours mieux entendu avec

les professionnels anglo-saxons plus curieux et malléables: le Chicago Symphony orchestra, devenu sous ses doigts, l'un des plus brillants orchestres américains du top 5 au States, demeure « son » orchestre: une rolls et une Ferrari, capable de le suivre où il veut ! De même, il fait du Royal Opera House de Covent Garden, un haut lieu de création et de diffusion musicale et lyrique parmi les meilleurs au monde. Il en sera remercié au centuple, étant même anobli par la Reine.

Samedi 28 octobre 2012, 15:30

Gala au Symphony center of Chicago

René Pape, Angela Gheorghiu… Valery Gergiev, direction

Mercredi 31 octobre 2012, 22:30

Georg Solti, un européen passionné, documentaire inédit
Réalisation: Georg Wübblot