

Georg Friedrich Haendel: Faramondo. cencic, Jaroussky... Fasolis 3 cd Virgin Classics

Haendel

Faramondo, 1738

Les amateurs d'opéras baroque l'attendent déjà avec impatience, d'autant que l'ouvrage est quasiment une récréation: **Virgin Classics annonce début mars 2009, Faramondo de Haendel dont le 14 avril 2009 marque les 250 ans de la disparition.**

Faramondo (HWV 39) d'après le livret de Zeno, lui-même inspiré de *Faramond*

de Gauthier de Costes de La Calprenède (livret utilisé en 1720 par

Gasparini), a été créé le 3 janvier 1738 au King's theatre de Haymarket.

Haendel (52 ans) compose son opéra entre novembre et décembre 1737.

L'opéra suscita un succès honorable d'autant qu'un deuil avait été

décrété après la mort de la Reine Caroline, épouse de Georges II, le 20

novembre 1737.

L'action se passe au Vème en France. Le rôle-titre, (pour mezzo

soprano) est à l'origine incarné lors de la première de l'ouvrage à

Londres en 1738 par l'illustre castrat soprano Cafarelli. Dans l'enregistrement Virgin Classics, Faramondo, un roi légendaire est

incarné par le contre-ténor originaire de Zagreb, [Max Emanuel Cencic](#), ex membre des petits chanteurs de Vienne et devenu, depuis 5 ans, une star de [l'opéra baroque et rossinien](#).

✖ Sous la baguette de Diego Fasolis, tous les rôles masculins sont tenus par des chanteurs (- quand Haendel pour des raisons financières ne pouvaient plus se payer outre Cafarelli, de castrat supplémentaires-): ainsi le fils de Faramondo, Adolfo est chanté par **Philippe Jaroussky**, autre vocaliste renommé, qui a gravé un album dédié au castrat [Carestini](#) et sortira en mars un nouveau recueil de... mélodies françaises (« *Opium* »).

Dans la distribution originale, Haendel selon l'habitude, emploie des sopranos pour les rôles masculins aigus, et recrute les contreténors pour les tessitures d'alto. Ainsi Xavier Sabata, troisième contre-ténor de la production de ce nouveau Faramondo, chante le roi pernicieux Gernando. Le chef suisse Diego Fasolis dirige cet enregistrement attendu, qui vient opportunément dévoiler une partition peu connue de Haendel au moment de son année de célébration.

✖ *Faramondo* est contemporain de la ruine puis de la disparition de l'Opéra de la noblesse, théâtre rival de celui de Haendel à Covent Garden qui bénéficie de l'appui de la famille royale. Mais Haendel sait à la fin des années 1730 que l'opéra italien, dans sa forme classique

(seria)

n'a plus la faveur du public londonien. Après une cure à Aix-la-Chapelle, le musicien compose *Faramondo*, désirant réinventer le théâtre lyrique selon le goût de l'audience anglaise. Malgré ses moyens limités (orchestre réduit aux cordes et au continuo, un seul castrat quand Haendel avait coutume d'en employer au moins deux par production tels Senesino), *Faramondo* suscite un réel succès (8 représentations), grâce aux chanteurs masculins: le castrat **Cafarelli** et la basse virtuose **Antonio Montagnana** (dans le rôle de Gustavo). *Faramondo* prépare déjà le chef-d'oeuvre qui suit, *Serse* (dont le propre est d'acclimater avec liberté le cadre seria en l'enrichissant de nouveaux tableaux comiques).

✖ **Haendel: Faramondo (3 cd Virgin Classics).**

Avec Max Emanuel Cencic, Philippe Jaroussky, Sophie Karthäuser, Marina de Liso, Xavier Sabata, Terry Wey, In-Sung Sin, Fulvio Bettini. Choeur de la Radio Suisse, Lugano I Barocchisti. Diego Fasolis, direction. **Sortie annoncée: 2 mars 2009.**

agenda

Max Emanuel Cencic est en récital à Gaveau le 4 mars 2009 (Vivaldi & Haendel, avec Xavier Sabata). L'opéra *Faramondo* est à l'affiche des théâtres de Caen (3 mars) et de Vichy (le 6).

Approfondir

Lire aussi notre [dossier les opéras de Georg Friedrich Haendel: l'épopée lyrique](#)