

Georg Friedrich Haendel: Dixit Dominus France Musique. Jeudi 10 juillet 2008 à 20h

Georg Friedrich Haendel

Dixit Dominus, 1707



France Musique, en direct
Jeudi 10 juillet 2008 à 20h

Rome, première maturité

Saxon d'obédience luthérienne, Haendel apprend sous le soleil romain, le feu et la passion des textes catholiques dont la latinité expressives et théâtrales est proche de son tempérament. En témoigne le motet du *Dixit Dominus*, écrit sur le psaume 109. L'opus choral est contemporain de l'oratorio de Pâques, « *La Résurrection* ». Le *Dixit* est un texte triomphal, qui emprunte à Vivaldi, mais aussi (surtout) à Alessandro Scarlatti: 8 mouvements y sont précédés par un prologue.

Le HWV 232 est un motet composé à Rome en avril 1707. Agé de 21 ans, Haendel s'y délecte à opposer style italien (concerto grosso) et allemand, avec une énergie solennelle et humaine qui fait toute la valeur de la partition. Déjà dans le chœur du *Juravit Dominus*, se profile l'élan du *Messiaeh*. Dramatique, proche de l'opéra, l'écriture devient même descriptive dans les figuralismes pointés et répétés du « *Judicabit* » quand le texte évoque la destruction des impies. Visions éclatantes et

parfois claironnantes de la justice divine, comme force irréprouvable, énergie de gloire, transport et même enivrement, le *Dixit Dominus* est avec *La Résurrection*, une oeuvre de jeunesse qui dévoile la maturité éloquente de l'auteur. Parfait assimilateur de l'écriture italienne, nature profondément originale néanmoins. Par son souffle vocal, en particulier dévolu au chœur, (même si Haendel compose deux arias pour alto et soprano de première qualité), l'oeuvre de jeunesse préfigure les grandes fresques à venir, en particulier les oratorios londoniens qui feront la gloire du compositeur.

En direct de L'Abbaye aux Dames à Saintes (17) dans le cadre du Festival de Saintes 2008 et en simultané avec l'Union européenne de radios

Georg Friedrich Haendel: The ways of Zion do mourn HWV.264.
Dixit Dominus HWV.264

Hana Blazikova et Elisabeth Rapp : sopranos

Alex Potter : alto

Malcolm Bennett : ténor

Matthias Lutze : basse

Collegium Vocale Gent

Daniel Reuss, direction