

Geneviève Honneger: Lettres de Jules Stockhausen

Editions Symétrie

Jules Stockhausen

Un Baryton entre France et Allemagne

Jules Stockhausen (1826-1906) reste ce baryton hyperactif ami de Clara Schumann avec laquelle il crée *Die Schöne Müllerin* de Schubert (1862). Par ses lettres nombreuses adressées à ses parents, le chanteur témoigne de ses engagements en Europe surtout en Allemagne; ses amitiés germaniques le mènent jusqu'à Joachim et surtout Brahms dont il créera le Requiem ! Comme soliste, il sera en particulier applaudi dans la partie d'Elias de Mendelssohn, une partition qu'il a défendu sans faiblir...

Parents musiciens, formation parisienne jusqu'en 1849, nombreux séjours en Angleterre (de 1849 à 1851, dont une participation admirative à l'Exposition Universelle à Hyde Park en 1850 qui reste la grande oeuvre du Prince Albert...), puis essor du chanteur (élève du père de Malibran, Manuel Garcia, lui-même baryton exceptionnel) en France et en Allemagne, à l'Opéra Comique (1856-1859: il y chante Thomas et Meyerbeer), ... le profil et les multiples travaux du chanteur se précisent. C'est un tempérament vocal qui se glisse sans peine dans le rôle du Barbier et de Wolfram (Tannhäuser) qui cependant d'après certains témoins auraient eu peu de présence scénique. De la scène à la baguette, Stockhausen souhaite relancer l'activité symphonique à Strasbourg... et c'est à Hambourg à la tête de la Société Philharmonique (poste pourtant convoité par Brahms) qu'il dirige à partir de 1862, nombre de programmes majeurs.

Beaucoup d'anecdotes mais des éléments concrets et désormais historiques sur la vie d'un chanteur itinérant en Europe, constituent ici un document très consistant. C'est un musicien

entier et dynamique, à l'esprit vif aux projets incessants dont l'éloignement de sa famille a produit une correspondance riche et féconde, témoignage captivant sur la période. Geneviève Honegger, auteur sur la vie musicale en Lorraine, annote et présente chaque texte publié: les lettres écrites en français, celles en allemand ajoutées au corpus (et traduites dans ce récolement), mais aussi extrait du Journal de Jules, écrit en français au jour le jour jusqu'à son second mariage en 1864: où un amoureux épris sans retour de l'inaccessible mais proche Jenny Schlumberger s'épanche avec un sens du verbe typiquement romantique.

Jules Stockhausen: Itinéraire d'un chanteur à travers vingt années de correspondance 1844-1864. Editions Symétrie. 45 euros. ISBN: 972 2 914373 68 5. 433 pages.