GENEVE, La Cité Bleue – saison 2025 – 2026. Pompeo Magno de Cavalli, Alfonsina par Marianna Flores, Graals (Purcell / Kevin Juillerat), Les Dinos et l'Arche de Thomas Leininger, Cédric Pescia…

Dans un édito lumineux et aussi poétique, Leonardo Garcia Alarcon (directeur général et artistique de La Cité Bleue à Genève) présente la nouvelle saison 2025 – 2026. Le chef avoue, dans le sillon de son compatriote argentin Jorge Luis Borges, sa fascination pour LE MIROIR, son reflet qui agit comme le révélateur de notre réalité ; le miroir dévoile ce qui est, ce qui pourrait être, ce qui devrait être….

MIROIR ENCHANTEUR



Ainsi en est-il aussi du spectacle… qui loin d'être un double, une copie de notre monde, agirait comme le miroir qui « ne se contente pas de refléter mais révèle, surprend, interroge ». **La nouvelle saison 2025 – 2026** est construite dans le sens de cette capacité critique, cet élan pour le dialogue entre époques et cultures, entre l'émerveillement poétique et une lumineuse clairvoyance. C'est un nouveau cycle qui réinvente la notion de métissages et de croisements propres à construire notre mémoire sonore, de nouvelles racines créatives, un geste artistique qui se meut et nourrit nos identités. Photo : portrait de Leonardo Garcia Alarcon DR.

Plus que jamais le chant des instruments, le sens de la parole et du verbe lyrique, la puissante arabesque des corps dansants s'inventent dans cette mosaïque de » miroirs en éclats « , à laquelle l'exigence et la vision de **Leonardo Garcia Alarcon** apportent une puissante cohésion continue, ainsi de fin août 2025 au printemps 2026.

A travers une programmation dense et équilibrée qui compte concerts, opéra, ballets, récitals et performances atypiques… s'y déploient entre autres, l'imaginaire magique des métamorphoses, la voix des femmes et le regard primitif, fondateur de l'enfance… sans omettre la puissance des instants intercalaires, « rares », suspendus « au seuil du sommeil ou du jour », ou la singularité convoquée du « miroir grand écran », le cinéma célébré « comme un théâtre de l'intime et du collectif »…

Parmi les temps forts de la **nouvelle saison 2025 – 2026** de **La Cité Bleue**,
à ne pas manquer :

2025

L'été 2025 accueille le concert hommage de la soprano **Claron McFadden** qui célèbre la figure mythique de **Nina Simon**e (les 29 et 30 août 2025).

La rentrée s'incarne d'abord par le nouvel opéra abordé par **Leonardo Garcia Alarcon**, signé Cavalli, un compositeur du XVIIè qu'il a particulièrement abordé et défendu : « ***Pompeo Magno*** » (après Elena, Il Giasone, Eliogabalo et Erismena…), le 28 sept ;

Une journée particulière, hommage à Sophia Loren
Sam 4 octobre 2025 / 16h : **hommage à l'actrice SOPHIA LOREN**
Une journée particulière à La Cité Bleue : Leonardo García-Alarcón propose de décrypter les motifs cultes de Nino Rota, Ennio Morricone et Charles Chaplin, extraits des musiques de films dans lesquels a joué Sophia Loren. En complément, une exposition dédiée présente les photographies emblématiques de Gianfranco Lelj, mettant en lumière son travail avec de grands réalisateurs tels que Visconti, Fellini et Zeffirelli, ainsi que son activité de portraitiste. Pour ce faire Gianfranco Lelj , en présence de Sophia Loren, évoque en une perspective unique, leur collaboration exceptionnelle. La journée hommage se conclut à 20h avec la projection du film « Une journée particulière » d'Ettore Scola. VOIR le teaser vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=NVi2KPiQJMo&t=1s
PLUS D'INFOS sur le site de la Cité Bleue à Genève : https://lacitebleue.ch/evenement/une-journee-particuliere/

Sufi's Saraband, spectacle de musique persan et baroque avec

Keyvan Chemirani ;
Les 28 et 29 octobre 2025 à 19h30 – Création événement, le spectacle **SUFI'S SARABAND** est un voyage mystique où musique, poésie et danse soufie fusionnent, évoquent l'extase spirituelle et la quête d'absolu. L'ensemble The Modal Experience explore les liens profonds entre traditions musicales orientales et héritage baroque occidental ;la trame sonore qui en découle, permet un dialogue unique entre modalité persane et ornementation baroque. Les instruments orientaux et occidentaux se mêlent : archiluth, clavecin, lyra, santour, zarb et daf… Les vers enflammés de Jalāl al-Dīn Rūmī, poète soufi du XIIIe siècle, rencontrent les écrits engagés et sensuels de Forough Farrokhzad, figure majeure de la poésie contemporaine iranienne. Deux sensibilités qui célèbrent la puissance du désir, de l'amour et de la transcendance. La danse, inspirée de l'art du samâ, la danse des derviches tourneurs, se fait prière, méditation en mouvement.

Sous la direction de Keyvan Chemirani, les interprètes s'entendent, s'écoutent, se complètent ; ils déploient un langage libre, où improvisation et rigueur se rejoignent entre ivresse et extase. Entre feu et recueillement, entre Orient et Occident, entre sensualité sonore et mystique spirituelle, Sufi's Saraband est une célébration de la beauté mystique, une sarabande envoûtante, irrésistible. PLUS D'INFOS sur le site de la Cité Bleue à Genève : https://lacitebleue.ch/evenement/sufis-saraband/

puis le **15 nov**, récital de **Mariana Flores** (« Alfonsina », Hommage aux femmes d'Amérique latine) ;
Second rv lyrique en novembre 2025, avec « ***Graals*** » du 9 au 12 nov : ce « mystère lyrique en trois actes », comprend des extraits du King Arthur de **Henry Purcell** (1659 – 1695) et les compositions de **Kevin Juillerat** (*1987) pour instruments baroques et électroniques live ; en décembre, fêtes de fin

d’année oblige, deux programmes festifs s’annoncent prometteurs : « ***Fiesta Barroca*** » (le 13 déc) puis « ***Pequeña Fiesta*** » (le 14 déc).

2026

L’année 2026 s’ouvre avec un ouvrage poétique, pour tous les âges, entre satire et tendresse : « ***Les Dinos et l’Arche*** », opéra darwiniste et fable dystopique (musique de Thomas Leininger), dirigé par **Leonardo Garcia Alarcon** (du 3 au 7 février 2026).

En mars 2026, place au dialogue parole et musique avec le metteur en scène **Omar Porras** et le pianiste **Cédric Pescia** dans un spectacle intitulé « ***Bach et la Bible*** » (du 4 au 6 mai 2026).

En juin et juillet 2026, la Cité Bleue affiche une diversité de gestes, de cultures, de styles (**8 sonneurs pour Philip Glass**, le 9 juin ; « ***la Nuit bleue orientale*** » les 4 et 5 juillet) ; en privilégiant aussi ces instants rares, suspendus, portes vers l’émerveillement sonore (« ***L’Heure bleue*** » à 4h30, le 13 juin puis le 14 juin : soit deux concerts à l’aube, imaginés par le pianiste et compositeur ***Alain Roche***)…

et aussi…

Côté **RÉCITALS SOLOS**, vous ne manquerez pas le claveciniste **Jean Rondeau** (le 26 nov / œuvres de Louis Couperin) ; les Suites Françaises de Bach par **Cédric Pescia** (le 21 mars 2026) ; le contre-ténor **Jakub Józef Orlinsky,** interprète des chefs d’œuvres Baroques (le 5 juin 2026, concert en soutien à

l’association Innocence en Danger Suisse, pour la protection de l’enfance)…

Dans le registre de la **DANSE**, une grande diversité d’écritures et de dispositifs sont à l’affiche, soulignant la place de la Cité Bleue au sein des scènes majeures pour la création et la diffusion de l’art chorégraphique : pas moins de 3 spectacles incontournables s’annoncent ainsi ; d’abord, « ***Boxe Boxe Brasil*** », les 17 et 18 nov (création de **Mourad Merzouki** ; le spectacle revisite l’emblématique Boxe Boxe de la **Compagnie Käfig** et du Quatuor Debussy) ; puis « ***Choreia*** », le 24 avril 2026, « polyballet » fusionnant idéalement chant (choral), parole, danse (par les 8 danseurs de la **CocoonDance Company**) ; enfin, « ***R.ONDE.S*** » (le 17 juin), referme le banc de ce cycle chorégraphique événement à la Cité Bleue… ou comment, en célébrant la puissance du geste collectif, **Pierre Rigal** transforme un geste de danse ancestral – la ronde –, en une expérience chorégraphique et collective, à la croisée de la danse contemporaine, du rituel, de la fête électronique… transe fascinante.

TOUTES LES INFOS, **LA BILLETTERIE**, le détail des programmes, des artistes et des ensembles invités, sur le site de **La Cité Beu, Genève, saison 2025 – 2026** :
https://lacitebleue.ch/



La Cité Bleue










