

# GENÈVE, Grand Théâtre. Nouveau Don Carlos de VERDI [M. Minkowski / L. Steier] – du 15 au 28 sept 2023.

Nouvelle production à Genève. Voilà 60 ans que le Grand Théâtre de Genève n'avait pas présenté l'opéra de VERDI inspiré par Schiller, dans sa version parisienne : **Don Carlos**, c'est à dire avec le fameux acte I dit de Fontainebleau...

Un tableau préliminaire, orchestralement somptueux qui représente une scène essentielle au sujet historique : la rencontre de l'Infant Charles et d'Élisabeth de Valois, rencontre inattendue pendant une chasse, où les deux jeunes cœurs s'éprennent l'un de l'autre ; épisode heureux trop fugace car en réalité c'est le père de Charles, le roi Philippe II lui-même qui épousera la jeune princesse française : rapt royal et donc drame familial qui laisse le prince démuní, impuissant face à la stature paternelle, elle même soumise au pouvoir magnétique du Grand Inquisiteur.

La réussite de VERDI tient à cette fusion subtile entre fresque historique et drame intime... Tout en réalisant le portrait de deux puissances politiques assez terrifiantes [Philippe II et le Grand Inquisiteur], VERDI suit le texte de Schiller en soignant le portrait de Don Carlos : âme sensible et ardente qui invoquant le fantôme de son ancêtre et mentor, Charles Quint, le rejoint en fin d'action, soulignant combien son romantisme était incompatible avec la dureté voire le cynisme de l'exercice politique : ami du duc de Posa, Carlos ose affronter l'autorité paternelle et réclamer la clémence due aux Flandres... En pure perte, Philippe II fera même exécuter Posa... Dure époque pour les idéalistes et les

libertaires. En cela, les deux jeunes gens, Charles et Elisabeth, contraints, oppressés, corsetés, se rapprochent des deux cœurs sacrifiés, manipulés de l'opéra antérieur de VERDI : Luisa Miller... également inspiré par ce fatalisme tragique et noir, propre à Schiller.

Fidèle à la version parisienne et son acte bellifontain, la nouvelle production de Don Carlos, est chantée en français [comme l'orthographe du titre l'indique d'ailleurs].

**Nouvelle production événement.**

---

**RÉSERVEZ** vos places directement  
sur le site du Grand Theatre de Genève :  
<https://www.gtg.ch/saison-23-24/don-carlos/>

**Don Carlos**  
opéra de Giuseppe Verdi

*« Les perles seules brillent sur la couronne,  
On n'y voit pas les blessures par lesquelles elle fut  
conquise »...*

Friedrich Schiller, Don Karlos, Infant von Spanien (1787), II,

5

**DON CARLOS**



***Opéra de Giuseppe Verdi  
Livret de Joseph Méry et  
Camille du Locle d'après  
Don Carlos de Friedrich von  
Schiller / Version  
française en cinq actes,  
créée le 11 mars 1867 à  
Paris***

***Dernière fois au Grand Théâtre de Genève dans la  
version parisienne en 1962-1963***

Nouvelle production

6 représentations

**15, 21, 26 et 28 septembre 2023 – 18h**

**17 septembre 2023 – 17h**

**24 septembre 2023 – 15h**

Durée : approx. 4h30  
avec un entracte inclus

## **DISTRIBUTION**

Direction musicale : Marc Minkowski

Mise en scène : Lydia Steier

Scénographie et vidéos : Momme Hinrichs

Costumes : Ursula Kudrna

Lumières : Felice Ross

Dramaturgie : Mark Schachtsiek

Direction des chœurs : Alan Woodbridge

Don Carlos, Infant d'Espagne :

Charles Castronovo (15, 17, 21, 24 & 26 septembre 2023)

Et Leonardo Capalbo (28 septembre 2023)

Philippe II, roi d'Espagne : Dmitry Ulyanov

Élisabeth de Valois : Rachel Willis Sørensen

Rodrigue, marquis de Posa : Stéphane Degout

La princesse Éboli : Eve-Maud Hubeaux

Le Grand Inquisiteur : Liang Li

Thibault : Ena Pongrac

Un moine : William Meinert

Le Comte de Lerme : Julien Henric

Une voix céleste : Giulia Bolcato

Les Députés de Flandre : Raphaël Hardmeyer, Benjamin  
Molonfalean, Joé Bertili, Edwin Kaye, Marc Mazuir, Timothée  
Varon

La comtesse d'Aremberg : Iulia Elena Surdu

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande