

**GENEVE. AVETIS BAROQUE
FESTIVAL ORCHESTRA, mer 27
nov 2024. VIVALDI, RAMEAU,
PERGOLESE (Stabat Mater)...
Varduhi Khachatryan, Sara
Mingardo, Bruno Procopio
(direction)**

Concert baroque événement à Genève : ce
27 nov, l'Avetis Baroque Festival
Orchestra, nouvelle phalange musicale,
propose plusieurs joyaux sacrés baroques
signés Vivaldi et Pergolèse (*Stabat
Mater*) selon les valeurs qui sont les
siennes : exigence musicologique
(instruments d'époque, interprétation «
historiquement informée ») et
investissement expressif réalisant aussi
ce supplément d'âme qui entre souffle,
respiration, maîtrise technicienne...
enrichit considérablement l'expérience
musicale et concourt aux grands concerts.

L'ensemble sous la direction artistique de la soprano Varduhi

Khachatryan, se dédie ainsi à l'exploration et à la redécouverte des trésors du répertoire baroque. Débuts prometteurs ce 27 nov dans la salle genevoise mythique du Victoria Hall, le programme présente **les Stabat Mater de Vivaldi et de Pergolèse**, nouveau jalon d'une formation qui aspire à jouer un rôle clé dans le paysage musical suisse. Les plus grandes partitions résistent à chaque nouvelle interprétation ; gageons que cette nouvelle lecture éclaire différemment la puissance et la profondeur des pièces choisies pour ce programme inaugural.

Pour le concert, le chef et claveciniste, grand spécialiste de l'interprétation baroque, entre autres, **Bruno Procopio**, transmet son expertise et son énergie. Le créateur du Jeune Orchestre Rameau et chef invité de nombreuses formations à travers le monde, se distingue par son approche avisée, réfléchie, à la fois analytique et imaginative ; tout ce qui a fait la réussite de ses interprétations marquantes, en particulier chez Rameau... comme la musique française classique et romantique, qu'elle soit lyrique ou symphonique. Le programme au Concert Hall comprenant Vivaldi, Pergolèse, Haendel, Rameau, s'annonce des plus prometteurs, entre vivacité voire verve, finesse voire subtilité, drame, contrastes, passions et élans émotionnels. Assister à l'émergence d'un nouveau collectif est toujours passionnant.

Programme Incontournable.

GENEVE, Victoria Hall
Mercredi 27 novembre 2024, 20h

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.avetis.ch/>

Pergolese – Stabat Mater

Vivaldi – Stabat Mater

Airs d'opéras de Vivaldi, Haendel,
Rameau...



Avetis Baroque Festival Orchestra
Bruno Procopio, direction

Varduhi Khachatryan, soprano
Sara Mingardo, alto

Avec la participation exceptionnelle de **Sara Mingardo**, mezzo envoûtante d'un chant baroque, déjà applaudie, actrice à l'opéra d'une justesse souvent exceptionnelle (Messaggeria dans l'Orfeo de Monteverdi sous la direction de Jordi Savall). Sa voix profonde et expressive, en parfaite harmonie avec celle de la soprano **Varduhi Khachatryan**, apporte une intensité inédite à des œuvres emblématiques telles que le Stabat Mater de Pergolèse, ou les airs de Haendel et Rameau. Profondément familiers des enjeux et défis du Baroque le plus exigeant, les interprètes de ce concert événement à Genève, explorent et expriment vertiges et accents de pages sacrées et profanes, spirituelles et dramatiques. Un plateau exceptionnel pour un concert événement.
