GENEVE, 17ème Festival AGAPÉ, du 28 mai au 1er juin 2025 Festival international de musique et d’art sacré. Bertrand Cuiller, Jean Tubéry, La Fenice aVenire (Cantico Amoroso), Cappella Pratensis, Nairyan, Le Concert universel, Gabriel Rignol, Correspondances

GENEVE accueille la 17è édition du festival Agapé, « festival pour la Paix », à partir du 28 mai 2025, dans la salle Frank Martin, lieu emblématique du festival de musique et d’art sacré. Au total, une douzaine de concerts et d’événements artistiques s’affichent ainsi dans la capitale hélvetique. De nouveaux moments forts à vivre dans le partage,la rencontre, la découverte…

Parmi les temps forts de cette nouvelle édition genevoise, deux concerts mercredi 28 mai, dédiés au génie de **Monteverdi** (et ses contemporains à 18h / **Maitrise et Camerata baroque du CPMDT**], puis à 20h30, spectacle autour du Combat de Tancrède et Clorinde, chef d'œuvre absolu, joyau lyrique et dramatique (**Le Caravensérail, Bruno Cocset**)…Jeudi 29 mai à 17h, florilège pour l'Ascension, les fameuses Sonates du Rosaire de Biber (**Ensemble Memorare**).

Incontournable également, le 30 mai le Cantique des cantiques : « Il cantico amoroso » (des origines à la naissance du Baroque), nouveau programme événement conçu par **Jean Tubéry** et son formidable ensemble **La Fenice aVenire** [20h]. Sans omettre le récital de théorbe samedi 31 mai à 12h : **Gabriel Rignol** (œuvres signées Le Moyne, Bartolotti, Hotman, Bach,…)… et aussi l'ensemble **Correspondances** (Les Maîtres de Notre-Dame, dim 1er juin, 17h), et le 11è Festival des enfants (programmation réservée aux plus jeunes…)…



TOUTES LES INFOS et le détail des programmes directement sur

le site du Festival AGAPÉ 2025 : https://festivalagape.org/



LIRE aussi notre première annonce du Festival Agapé 2025 à Genève :

> *GENEVE, 17ème Festival AGAPÉ, du 28 mai au 1er juin 2025. Festival international de musique et d'art sacré. Bertrand Cuiller, Jean Tubéry, La Fenice aVenire, Cappella Pratensis, Nairyan, Le Concert universel, Gabriel Rignol, Correspondances*
