Gaetano Donizetti, Lucia di Lammermoor (1835)Opéra de Tours, Marseille, du Rhin. Du 6 avril au 24 mai 2007

Gaetano Donizetti,
Lucia di Lammermoor, 1835

Tours, Opéra
Les 6, 8 et 10 avril 2007

Marseille, Opéra
Du 10 au 20 avril 2007

Opéra national du Rhin
Du 4 au 24 mai 2007

Liège, Opéra Royal de Wallonie
11, 13 (m), 15, 17 et 19 mai 2007
Antonino Fogliani, direction
Mireille Delaroche, mise en scène

Essor scénique du chef-d'oeuvre du romantisme italien: jamais la Lucia de Donizetti n'avait autant inspiré les théâtres d'opéra en France et en Belgique. Les Opéras de Tours, Marseille, du Rhin et à Liège abordent la partition donizettienne, en avril et en mai 2007.

Après Rossini (La Donna del lago), Donizetti s'intéresse à l'univers romantique et fantastique de l'écrivain britannique Walter Scott. Soeur sacrifiée, amoureuse accablée, Lucia est le prototype de l'héroïne romantique, solitaire et douloureuse. L'impossibilité d'accéder au bonheur, la lente descente aux enfers tragiques, en font une victime qui sombre dans la folie. Autant d'aspects contrastés qui offrent une

matière riche et complexe pour le compositeur et son musicien. L'oeuvre, créée en 1835, la même année que La Juive d'Halévy, à Paris, est un ouvrage majeur de l'opéra romantique italien, quand Wagner n'a pas encore créé à Dresde le Vaisseau Fantôme (1843), et que Paris, présente ainsi, l'un des modèles du « grand opéra ». Lucia a révélé le génie lyrique de Gaetano Donizetti (qui l'aurait composé en six semaines!) et demeure l'une des partitions les plus jouées sur les scènes d'opéra depuis cinq ans.

Opéra en trois actes
Livret de Salvatore Cammaran
d'après le roman de Sir Walter Scott
Créé à Naples, Teatro San Carlo, le 26 septembre 1835

Illustration
Hippolyte Flandrin, portrait de jeune femme (DR)