

Frederik Ashton: The Royal Ballet (2004-2010) 1 dvd Opus Arte

Né équatorien en 1904 et mort dans le Suffolk le 18 octobre 1988, **Frederik Ashton** reste le fondateur de l'école britannique de danse, proposant quelques uns des ballets les plus formateurs pour l'école de danse anglaise: formé à Londres par Léonide Massine, Ninette de Valois, Ashton participe étroitement à l'essor de l'école anglaise au sein du Royal Ballet qu'il dirige de 1962 à 1970. De *La Péri* (1931) à *A Month in the Country* (1976), Ashton recherche et trouve cette ligne pure, à la fois millimétrée et poétique qui préserve la grâce créative sans rien sacrifier à la précision technique. Le dvd édité par Opus Arte publie deux temps forts de l'hommage du Royal Ballet à l'un des inspirateurs les plus attachants: ces **Patineurs** sur les musiques extraites du *Prophète* et de *l'Etoile du Nord* de Meyerbeer (2010) par les jeunes danseurs de la troupe de Coven Garden, qui entre humour et facétie honorent cette précision du geste dans une narration romantico-victorienne, souvent électrique et virtuose (nombreux solos du *Blue Boy* de Steven McRae)...

Apothéose de la ligne d'après Ashton

1968 (Pas de deux de l'Eveil de La Belle au bois dormant), 1971 (Méditation de Thaïs), 1975 (5 valse de Brahms) indiquent d'autres voies dans la compréhension du style d'Ashton : délicatesse, beauté visuelle, précision technique, expressionnisme aussi (les valse de Brahms qui revisitent l'art aérien néo antique d'Isadora Duncan et les effets drapés à la Loïe Fuller)... En ce sens, les deux pas de deux (*La Belle au Boix Dormant* et *Thaïs*) sont les plus réussis.

✘ Mais l'aboutissement le plus convaincant ici reste ce chef d'oeuvre absolu qu'est **Scènes de Ballet**, créées pour Margot Fonteyn et Michael Somes en 1948: une fresque néoclassique

d'une précision totale où la méticulosité gestique produit a contrario une série de tableaux visuels absolument enchanteurs. Il ne faut ici que des solistes: si les danseurs expérimentés du Royal Ballet ne sont pas au niveau de leurs confrères de Paris, l'ensemble de la troupe à une classe collective évidente; devant le décor d'une perspective en arcades à la De Chirico, les corps ont le sens de la pose, du chic; un chien affiné qui propre à l'après guerre prônent la vertu de la ligne claire, intelligible, « mécanique ». Tout ici est équilibre, harmonie, ... et parfois grâce. Superbe programme.

Frederik Ashton: Les Patineurs, Divertissements, Scènes de Ballet. The Royal Ballet. Enregistrements de 2004 et 2010. 1 dvd Opus Arte. 8 09478 01064 7.

Illustration: Noureev, Fonteyn, Ashton en 1961 (DR)