Franz Liszt: Sonate en si mineur, 1857France Musique, dimanche 29 mai 2011 à 14h

Franz Liszt

Sonate en si mineur
France Musique
Tribune des critiques de disques
Dimanche 29 mai 2011 à 14h

Liszt dédié sa Sonate à Schumann, comme ce dernier avait dédicacé au Hongrois, sa propre Fantaisie en ut majeur opus 17 datée de 1839. Ecrite à Weimar entre 1852-1853, la Sonate en si mineur n'est créée qu'en 1857 à Berlin sous les doigts de Han Von Bülow. Liszt met en oeuvre avant Wagner, ce principe clé du romantisme germanique, la transformation thématique, appelé à un essor renouvelé dans les nombreux letmotiv qui nourrissent la matière sonore du Ring wagnérien.

Monument du romantisme pianistique

En trois parties, la Sonate doit à la reprise et aux métamorphoses des mêmes thèmes, son unité organique. Sans qu'il l'ait lui-même confirmé, certains auditeurs pensent que Liszt illustre le thème de Faust, en particulier dans le Fugato, précédant allegro et coda de la fin: Liszt y évoquerait précisément l'altercation de Faust avec Méphisto… Diabolisme et angélisme s'y affrontent tel Jacob avec l'Ange… Telle est la pensée musicale de Liszt, conflictuelle, ardente, radicale, saisie et embrasée par un feu à la fois dévorant et reconstructeur, destructeur et salvateur. La Sonate en si mineur n'est pas seulement une arche musicale atypique qui synthétisent toutes les recherches techniques et esthétiques de son époque, c'est aussi une porte visionnaire, un passage

qui s’inscrit résolument dans la modernité à venir…

France Musique. Dimanche 29 mai 2011 à 14h.