

Franz Lehar: Friederike, 1928

France Musique, en direct

vendredi 31 juillet 2009 à 20h45

Franz Lehar
Friederike, 1928



France Musique
Vendredi 31 juillet 2009 à 20h

Goethe amoureux

L'auteur des opérettes, *La Veuve joyeuse* et *Le pays du sourire*, aborde, dans le même genre, un sujet historique en 1928 avec *Friederike*, d'après *Friederike* de Ludwig Herzer et Fritz Löhner-Beda. La partition en 3 actes, évoque un épisode de la vie de Goethe, en 1771. L'étudiant à Strasbourg, est épris de la fille d'un pasteur alsacien, Frédérique Brion. A l'époque où le poète écrit *Mailied*, *Erwache Friederike* et *Willkommen und Abschied*, l'opérette se situe à Sessenheim et à Strasbourg. Relation amoureuse où les non-dits pèsent davantage que les audacieuses déclarations, l'action montrent les jeunes gens séparés: Goethe doit rejoindre le grand-duc de Saxe-Weimar. Face à l'apparente froideur de celle qu'il aime, le poète renonce à elle. Ils se séparent définitivement.

Créée le 4 octobre 1928 au Metropol-Theater de Berlin, avec Richard Tauber dans le rôle du jeune et ardent Goethe, l'opérette a été ensuite adaptée au cinéma par Fritz Friedmann-Friedrich (1932), puis interdite par la censure hitlérienne. Si comme souvent la direction de Lawrence Foster sera efficace sans plus, on attend en revanche davantage de la

soprano choc **Nicola Beller Carbone**, remarquée dans les rôles de Tosca (Puccini) et de Salomé (Strauss). La soprano dramatique au corps sinueux et à la voix passionnée, née en Allemagne et ex élève d'Astrid Varnay à Munich, sait être actrice et chanteuse. Un cocktail détonant qui a déjà imposé son tempérament captivant.

En direct de l'Opéra Berlioz / Le Corum à Montpellier

Franz Lehar, Friederike

Singspiel en 3 actes (1928)

Livret de Ludwig

Herz et Fritz Beda-Löhner

Version concert

Nicola Beller Carbone,

soprano, Friederike

Marius Brenciu, ténor, Goethe

Yves Saelens, ténor,

Lenz

Mirjam Neururer, Salomé

Orchestre National de Montpellier

Languedoc-Roussillon

Lawrence Foster, direction

Illustration: Nicola Beller-Carbone © G.Monogioudis