

François Dumont, piano. Intégrale des Sonates de Mozart Paris, auditorium Colbert. Du 19 septembre au 24 octobre 2008

François Dumont

Piano

Intégrale des Sonates de Mozart

Du 19 septembre au 24 octobre 2008

[Cycle « Jeunes Talents »](#)

[Paris, Auditorium Colbert \(INHA\)](#)

Chaque vendredi à 19h

A seulement 23 ans, François Dumont (né le 19 octobre 1985 à Lyon), Premier Prix du Concours Jean Françaix, lauréat du Concours Reine Elisabeth, s'impose comme une figure prometteuse du clavier actuel. Déjà un disque (programme Dusapin-Messiaen, avec le trio élégiaque, pour le label Triton), et surtout l'intégrale des Sonates pour piano de Mozart en concert (sur piano Yamaha) à partir du 19 septembre 2008, dévoilent aujourd'hui, un jeune tempérament qui sait allier technicité et sensibilité. L'interprète aime rappeler combien l'opéra et le chant sont à la base des sonates mozartiennes, tout en soulignant ce fil ténu, intime, qui porte le message personnel voire autobiographique du compositeur dans le choix spécifique des tonalités mineures et majeures... Talent à suivre.

 **Quel est votre répertoire de prédilection?**

Pour l'instant j'essaie de ne pas me spécialiser mais je me sens le plus à l'aise chez les classiques viennois (Mozart,

Haydn, Beethoven), les romantiques allemands (Schumann Brahms), la musique française et Chopin.

Votre oeuvre favorite?

Il y en a tant!! Je rêve de jouer l'Hammerklavier . C'est un monument!

Vos modèles, maîtres et mentors...

Dinu Lipatti, Arthur Schnabel, Arthur Rubinstein sont les pianistes du passé qui m'ont le plus marqué. Parmi les vivants, j'ai un immense respect pour Daniel Barenboim.

Pendant votre apprentissage musical, y a t il eu des rencontres particulièrement marquantes?

Parmi mes différents professeurs, j'ai énormément appris de Bruno Rigutto, Hervé Billaut, Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher et Menahem Pressler.

Quelle est la qualité qui caractérise votre jeu?

C'est une question difficile car il y a toujours un décalage entre les intentions du pianistes, ce qu'il donne et la manière dont il est perçu par le public. Il existe énormément de composantes très importantes mais j'essaie d'aller à l'essentiel (l'essence). Toutefois, si je devais choisir un élément primordial, ce serait le chant. Pouvoir chanter à travers le piano, parler, s'exprimer de manière personnelle au moyen de cet instrument – c'est peut-être ce qui me tient le plus à coeur – cela et la « signature rythmique ».

A quoi un musicien d'aujourd'hui doit-il s'engager?

Servir les compositeurs avec intégrité, donner aux auditeurs un supplément d'émotions, d'humanité, de vie, d'âme. Essayer d'accéder – et de transmettre à son public – à des états de Grâce, de Beauté supérieure. Tout cela dépend bien sûr de l'oeuvre interprétée. Sur un autre plan, on ne peut que saluer l'engagement dans le monde de personnalités comme Daniel Barenboim avec son orchestre le West- Eastern Divan Orchestra. C'est un symbole fort.

4 dates clés

2000

Rentre au CNSM de Paris dans la classe de Bruno Rigutto
(assistant : Hervé Billaut)

2001

Premier concert important avec orchestre à l'Auditorium de
Lyon

2007

Lauréat du Concours Reine-Elisabeth

2008

Joue et enregistre l'intégrale des Sonates pour piano de
Mozart (pour le label Entremuses. Parution courant 2009)

Intégrale Mozart

par François Dumont, piano

Chaque vendredi à 19h

L'ordre des Sonates ainsi présentées est sous réserves des
modifications de dernière minute.

Vendredi 19 septembre 2008

Sonate pour piano n°1 en ut Majeur K279

Sonate pour piano n°2 en fa majeur K280

Sonate pour piano n°3 en sib Majeur K281

Sonate pour piano n°4 en mib Majeur K282

Sonate pour piano n°5 en sol Majeur K283

Vendredi 26 septembre 2008

Sonate pour piano n°6 en ré Majeur, K284

Sonate pour piano n°7 en do Majeur, K309

Sonate pour piano n°8 en la mineur, K310

Vendredi 3 octobre 2008

Sonate pour piano n°10 en ut Majeur, K284

Sonate pour piano n°9 en ré Majeur, K309

Sonate pour piano n°11 en la Majeur K331 (« alla Turca »)

Vendredi 10 octobre 2008

Sonate pour piano n°12 en fa Majeur K332

Sonate pour piano n°13 en sib Majeur K333

Sonate pour piano n°16 en do Majeur K545 (« sonate facile »)

Sonate pour piano n°14 en do Mineur K457

Vendredi 17 octobre 2008

Récital lyrique

Tomomi Mochizuki, Mezzo et Mary Olivon, piano

Au programme, Mélodies et airs d'Opéra de Mozart

Vendredi 24 octobre 2008

Sonate pour piano n°15 en fa Majeur, K533

Sonate pour piano n°17 en sib Majeur, K570

Sonate pour piano n°18 en ré Majeur, K576 (« la chasse »)

Tarifs: 12€ / 6€ tarifs réduits (-26 ans/senior/demandeur d'emploi) / gratuit pour les -12 ans. Auditorium Colbert, INHA. 2, rue Vivienne 75002 Paris

 Publié chez Anima records en décembre 2009, le coffret des Sonates pour piano de Mozart par François Dumont, en 5 cd, éblouit par la science de l'architecture (ampleur symphonique de la K457), la vision délicate et raffinée (clarté liquide de la K545), un toucher perlé qui confirme une maturité rare, hautement musicale et annonce de prochains autres accomplissements. Enregistrement réalisé en février 2008, sur un Steinway de 1966. Jeune talent à suivre.

Illustrations: François Dumont (DR)