

Francis Poulenc: œuvres complètes 20 cd EMI classics

Francis Poulenc

le coffret des 50 ans

œuvres complètes

Coffret 20 cd

EMI classics

Toutes les oeuvres de Poulenc pour les 50 ans de sa disparition (1963):

c'est l'objet de ce coffret indispensable dédié au grand Francis. Partenaire associé à la réussite de La Voix humaine entre autres, Cocteau fait partie de cet hommage: son portrait de Poulenc en un profil stylisé fait la couverture du coffret, tout en synthétisant habilement la personnalité du compositeur: mine enfantine et tempérament mordant à la fois.

Au

total 20 cd complémentaires apportant une vision large, exhaustive et

plutôt convaincante d'un catalogue musical plutôt équilibré.

Les 3

premiers cd regroupent toute la musique pour piano seul et concertant

(musique de chambre) par Gabriel Tacchino en solo; rejoint par Jacques

Février, et par Xavier Phillips et Emmanuel Strosser. Les cd 4 et 5

concentrent toute la musique de chambre proprement dite.

Concertos et musique symphonique occupent les cd 6,7,8 dont le Concerto

pour 2 pianos par Poulenc soi-même et Jacques Février sous la direction

de Pierre Dervaux; la Suite Française, Pastourelle, Les Biches, Les

animeaux modèles, Bucolique par Georges Prêtre.

Puis, croyant fervent, Poulenc laisse un corpus important par sa qualité d'oeuvres religieuses (cd 9,10): Sept répons des Ténèbres, le légendaire Stabat Mater par Régine Crespin et Georges Prêtre; enfin les 10 derniers cd sont consacrés à la voix (lyrique et mélodies) attestant de l'intérêt de Poulenc pour l'expression des passions humaines.



5 cd regroupent sa musique lyrique: évidemment *Dialogues des Carmélites* avec Régine Crespin (Mme Lidoine), Denise Duval (Blanche)... l'orchestre de l'Opéra de Paris sous la direction de Pierre Dervaux (enregistrement réalisé à la Mutualité en 1958); les moins connus: *Le gendarme inconnu* avec Jean-Christophe Benoit et Nicolas Rivenq; *les Mamelles de Tirésias* avec Denise Duval, Jean Giraudeau (André Cluytens, 1953); *L'histoire de Babar* (Peter Ustinov et Georges Prêtre); surtout *La dame de Monte Carlo* avec Mady Mesplé et l'inusable Voix humaine (Denise Duval), sous la direction de Georges Prêtre. Sans omettre une curiosité d'une délicatesse nostalgique: *Les chemins de l'amour* par Yvonne Printemps (prise de 1941): d'une grisante et claire articulation, mais aussi les musiques de scènes: *Le Bal masqué*, *L'invitation au château*, *Sécheresse*, *Figure*

humaine, un soir de neige (ce dernier cycle par The Sixteen, Harry Christopher)...

Les 5 derniers cd totalisent pour conclure toute la littérature des mélodies pour voix et piano, chœur et orchestre, chœur a capella...

La richesse du catalogue est presque vertigineuse et témoigne de

l'inspiration de Poulenc s'agissant de la voix humaine.

Nicolas Gedda,

Gérard Souzay, Mady Mesplé, Elly Ameling, Nicolas Rivenq y paraissent

tous d'une élocution supérieure, parfaitement stylés et maîtres des

intonations suggestives, dignes successeurs du duo mythique Pierre

Brenac et Poulenc au piano (*Tel jour telle nuit*, d'après Paul Eluard, 1946, prises réalisées à Londres, studios Abbey road).

Legs incontournable et inestimable. Saluons aussi la qualité éditoriale

du coffret contenant un superbe livret documenté et très richement

illustré, récapitulant la biographie et l'évolution de Francis Poulenc.

Ce coffret est un must.

Francis Poulenc (1899-1963): intégrale, œuvres complètes.

Piano

seul, musique de chambre, concertos et musique symphonique, musique

religieuse, musique lyrique, mélodies (voix solistes, chœur, ...). Coffret de 20 cd Emi classics 50999 972165 0.