

Francesco Cavalli: portrait

France Musique, du 17 au 21 mai 2010 à 13h

Francesco Cavalli

(1602-1676)

Portrait



France Musique

Du 17 au 21 mai 2010 à 13h

« *Grands compositeurs* »

Le successeur de Monteverdi

Non contente d'avoir enfanté l'opéra, genre révolutionnaire dans

l'histoire du théâtre musical, l'Italie baroque enchaîne les prodiges et

crée à Venise l'opéra public, afin que tout un chacun puisse sans

qu'il soit l'intime d'un prince ou d'un roi, tirer le bénéfice de ce

drame nouveau. Aucune époque que la première moitié du XVII^{ème} siècle

en Europe, ne fut autant occupée à donner une représentation de sa

propre grandeur.

Foyer du raffinement et de l'art moderne, l'Italie

dès la Renaissance au siècle précédent, donne le ton, indiquant ce qui

est neuf. Elle suscite en musique comme pour les autres arts, architecture et peinture, les réalisations les plus innovatrices.

Ainsi

des facteurs convergents, l'intérêt croissant pour la scène et l'art vocal, favorisent en 1637, sur la scène du Teatro San Cassiano, l'avènement du premier opéra public.
L'ouvrage révolutionnaire parce qu'il permet à tout le monde de payer sa place contre paiement d'un ticket, est le fruit de deux musiciens Francesco Mannelli et Benedetto Ferrari.

Or Pier Francesco Cavalli ne tarde pas à se faire remarquer au San Cassiano justement pour lequel il collabore à partir de 1639.
A 37 ans, né le 14 février 1602, Pier Francesco Caletti rejoint la Cité du Doge en faisant partie de la suite de son protecteur, Federico Cavalli dont il prendra le nom en signe d'hommage et de gratitude.
Chanteur à la Chapelle de la Basilique San Marco, institution parmi les plus prestigieuses de l'heure, d'autant plus à son apogée musicale depuis que Claudio Monteverdi en est devenu le directeur musical à partir de 1613. A San Marco, Cavalli devient second organiste dès 1639. Il sera nommé premier organiste en 1665.

Cavalli profite de l'aura artistique du maître des lieux, qui est aussi le génie dramaturgique que l'on sait, véritable père et fondateur de

l'opéra baroque, dont l'excellence compositionnelle a suscité le
groupement de disciples autour de lui.
Quand meurt Monteverdi en
1643, Roveretta prend sa succession.
Et quand ce dernier s'éteindra à
son tour en 1668, Cavalli assumera légitimement la charge
convoitée de
maestro di capella à San Marco.

Génie célébré de son vivant, qui connut même gloire et fortune
a contrario de son maître Claudio, Cavalli, de Venise à Paris,
sans omettre Naples, s'impose indiscutablement sur la scène
européenne, comme grand faiseur d'opéras...

Lire aussi notre [grand dossier Francesco Cavalli](#)

Cavalli: La Calisto

Opéra enregistré le 5 mai 2010 à Paris, TCE

France Musique le 22 mai 2010 à 19h

Opéra en deux actes, livret de Giovanni Faustini d'après les
Métamorphoses d 'Ovides

Sophie Karthäuser, soprano, Calisto, nymphe fille de Lycaon
Lawrence Zazzo, contre-ténor, Endymion, berger amoureux de
Diane

Giovanni Battista Parodi, basse, Giove (Jupiter)

Véronique Gens, soprano, Giunone, le destin

Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano, éternité, Diane

Milena Storti, mezzo-soprano, Linfea

Cyril Auvity, ténor, La Nature, Pane

Mario Cassi, basse, Mercure

Sabina Puértolas, soprano, Satirino, un jeune satyre

Graeme Broadbent, basse, Sylvain

Félix Deschamps, Axel Anselmo, Amore

Les Talens Lyriques

Direction : Christophe Rousset

Illustration: Francesco Cavalli (DR)