

Francesco Cavalli, la résurrection spectaculaire

Cavalli:Elena. Sablé, le 27 août. Angers
Nantes Opéra : 2>14 novembre 2014.
Renaissance de Cavalli. A propos de l'opéra
Elena (1659). Peu à peu Francesco Cavalli
reprend la place qui lui est propre, la
première parmi les plus grands compositeurs
d'opéras italiens au XVII^e, après la mort de
son maître Claudio Monteverdi en 1643.
Meilleur représentant de l'opéra vénitien
baroque, Francesco Cavalli – qui porte le
nom de son protecteur, incarne l'excellence poétique et
expressive du genre lyrique en Europe : il renouvelle le
théâtre monteverdien, assimile son cynisme et sa sensualité et
l'adapte au goût des plus grandes cours royales dont
évidemment Paris : Mazarin l'appelle à Paris pour célébrer les
noces du jeune Louis XIV : un nouvel ouvrage, Ercole Amante
(1662), d'un enchantement irrésistible auquel sont associés
déjà les ballets d'un certain Lulli. **Sablé le 27 août puis
Angers Nantes Opéra en novembre 2014** accueillent un opéra peu
connu Elena qui revisite le mythe antique avec une grâce
poétique, et une saveur personnelle pour l'équivoque trouble
magnifié par le travestissement et les situations piquantes
qui en découlent... Roi du drame, de la métamorphose et des
genres mêlés (comique, truculent, sentimental, héroïque et
tragique...), Cavalli refait surface... William Christie avait
révélé (Caen, 2011) la magie elle aussi irrésistible de Didone
(1641). Le génial Francesco gagne peu à peu une juste
reconnaissance. D'autant que [le dvd Elena est édité par
Ricercar](#), qu'une biographie, la première aussi documentée et
synthétique, sort également chez Actes Sud (par Olivier Lexa).
La renaissance Cavalli est en marche... [EN LIRE +](#)

